

FABRICA / CLUSTER III

Danza como reflejo de la desbordante complejidad de la sociedad de nuestro tiempo

El bailarín y coreógrafo **Pablo Ventura** cierra su trilogía con un montaje que especula metafóricamente con el cuerpo humano del futuro

El bailarín y coreógrafo grancañario Pablo Ventura cierra con *Fabrica / Cluster III* la trilogía que inició en 2002 con su montaje *De Humani*, y prosiguió al siguiente año con *Corporis*, que, como sus títulos indican, parten del primer tratado de anatomía de Andreas Vesalius, *De humani corporis fabrica*. En una única función, Ventura y sus seis bailarines Viviane Escale, Cristina Gabarre, Arlette Kunz, Marcel Leemann, Brenda Marcus y Marco Volta, mostrarán al público las características imaginarias que muy probablemente, en un futuro no muy lejano, poseerán los cuerpos perfeccionados a través de la manipulación genética, de las sustancias químicas, de los órganos artificiales y de los aparatos electrodomésticos inteligentes. Como advierte el coreógrafo afincado desde hace años en Suiza, todas éstas son vías que hoy en día vemos emerger, y que se dirigen a incrementar las posibilidades físicas y mentales de los cuerpos y a alargar la duración de la vida.

La danza y los espectáculos de Pablo Ventura demuestran que el cuerpo humano es manipulable en el ámbito estrictamente digital, y que el bailarín es un recurso que emplea también su cuerpo como instrumento potente de expresión en sí mismo. Para ello, el coreógrafo que admira las trayectorias de Robert Wilson, William Forsythe, Joseph Nadj y Merce Cunningham, entre otros, utiliza todo un despliegue de medios tecnológicos que ayudan al público a percibir nuevos registros a través de la sobriedad de la puesta en escena, o de la geométrica expresión de los intérpretes. Como declara Ventura, en sus creaciones no falta emoción, aunque sí reconoce que ésta se encuentra contenida, lo cual la hace más potente y sugestiva. *Un aspecto de mis obras de los últimos años surge como reacción a una corriente de la danza, donde predomina una emotividad que da rienda suelta a las psicosis de los coreógrafos e intérpretes. Más que para soltar sin freno a nuestros demonios, yo entiendo la danza y el arte en general como un medio para domarlos y constituirlos en un recurso complejo de comunicación, explica.*

Como en las anteriores entregas de la trilogía, el montaje escenográfico de *Fabrica* está concebido como una vídeo-instalación. Como novedad se introducen unos tubos de neón azules como elementos escultóricos, y gracias al software Kalypo, diseñado por Frieder Weiss, el coreógrafo podrá proyectar directamente en los cuerpos de sus bailarines.

Para el bailarín canario, familiarizarse con las nuevas tecnologías y descubrir sus múltiples posibilidades y aplicaciones en el arte, requiere talento y el firme propósito por parte de los creadores de olvidar los corsés tradicionales. Por ello estima que las nuevas tecnologías son herramientas y soportes complementarios, y las herramientas, desde luego, no hacen al artista, ni garantizan la producción de una buena obra artística.

FABRICA / CLUSTER III
Ventura Dance Company
Dirección: Pablo Ventura
Coproducción del Teatro Cuyás
Día 18 de Mayo (20:30h.)
Precio único sin descuentos: 12€

