

ENTREVISTA

TONI ACOSTA

DEBAJO DE UNA MESA TAMBIÉN SE PUEDE CREAR UN MUNDO DIGNO

La actriz tinerfeña Toni Acosta regresa al Teatro Cuyás tras su participación en el montaje de George Axelrod, *La tentación vive arriba*, con esta delicada pieza de Roland Topor, *El invierno bajo la mesa*. Acosta, que desde hace siete años reside en Madrid, reconoce que no conocía la producción del francés Roland Topor. *Tan pronto Natalia Menéndez me pasa el texto me pongo a leerlo. Se trata de un cuento surrealista, intenso y optimista, que la directora no ha deseado ubicar ni en un lugar ni en una época determinada. Es una maravilla porque en él se cuentan muchas cosas sin pontificar explícitamente sobre los temas que aborda. Hay quienes percibirán en esta función una historia de amor y otros, un alegato a favor de la dignidad de las personas, avanza Toni Acosta.*

La actriz interpreta a la chica propietaria de la casa y de la mesa bajo la que se cobija el sin papeles. *Su economía se ha resentido y se ve obligada por ello a alquilar una parte de su casa. Debajo de esa mesa que funciona como un personaje más existe todo un mundo fascinante. Tiene ganas de vivir, es muy espontánea, pero está sometida a muchos prejuicios. Esta circunstancia la obliga a plantearse muchas cuestiones*



durante la función. Según Acosta, el público también se planteará al salir del teatro lo que está sucediendo con el drama de la inmigración ilegal. Debajo de una mesa también se puede crear un mundo digno; da igual que estés en un rincón si logras vivir en él con dignidad, añade la actriz.

En comparación con su último montaje interpretado, *La tentación vive arriba*, Acosta advierte que el registro afrontado en este nuevo no tiene nada que ver. *La obra de Topor llega más al corazón por un camino más directo. Es más emocional, intensa y dramática. Como actriz me exige más compromiso porque se desplaza de un extremo al otro. La tentación vive arriba era un divertimento, un chiste de verano. El parón experimentado en la popular serie televisiva *Policías* le ha venido de maravilla a Toni Acosta para afrontar la fase de producción de *El invierno bajo la mesa* sin el sacrificio y agotamiento profesional que supone compaginar dos proyectos a la vez. Nunca había trabajado con los actores del reparto del montaje que dirige Natalia Menéndez, salvo con Paco Luque, con el que ha coincidido en la teleserie citada de Antena 3, y en varios cortos en la etapa de estudiantes.*