

# INCLASIFICABLE ROLAND TOPOR

El actor, dramaturgo, diseñador e ilustrador francés **Roland Topor** escribió un año antes de morir, para el Teatro Flamand de Bruselas, la obra *El invierno bajo la mesa*.

En 1997 Francia perdía a uno de sus más enigmáticos, combativos y prolíficos creadores, cuya obra ha sido en muchas ocasiones tildada de inclasificable, pero sujeta al singular talento de este genio nacido en 1938 en París. De origen polaco, Topor, cuya obra literaria y piezas teatrales siempre estuvieron teñidas de un inteligente humor negro, fundó junto a Fernando Arrabal y Alejandro Jodorowski el grupo *Pánico*. Su vinculación con el cine fue frecuente: Roman Polanski se inspira en un texto suyo en la película que dirige en 1976, *El quimérico inquilino*, y como actor, Roland Topor participó en varios largometrajes de culto, como *Nosferatu, vampiro de la noche*, de Werner Herzog (1979), *Polly Magoo*, de William Klein (1962), *Viva la muerte*, de Arrabal (1971) o *El amor de Swann*, de Volker Schlöndorff (1984). Además, realizó dos películas de animación: *Los caracoles* (1996) y *El planeta salvaje* (1973). Publicó entre otros libros, *Erika*, *La princesa Angina*, una novela que ilustra personalmente, y *Cuatro rosas para Lucienne*, un conjunto de novelas cortas. Sus trabajos dedicados a los niños también ocupan buena parte de la producción de este atípico creador: realizó *Téléchat* junto a Henri Xhonneux, un total de 156 fantásticos episodios televisados utilizando objetos animados y marionetas, y su serie para la pequeña pantalla *Merci Bernard*, creada con Jean-Michel Ribes, constituye todo un éxito de popularidad en Francia.

Topor ilustró en 1987 también para los niños los cuentos *Blancanieves* de Perrault, y *Rosa-roja* de los hermanos Grimm. El artista francés escribió canciones para espectáculos, diseñó la escenografía y el vestuario para numerosas obras teatrales, óperas (como *Le grand macabre* (1978), de György Ligeti, en el Teatro de la Ópera de Bolonia), o ballets (como *200 años*, para el Festival de Avignon, con el que obtiene el *Industrial Award* de la *Royal Society of Arts* de Londres). Roland Topor colaboró con la organización no gubernamental Amnistía Internacional en el diseño de algunos de sus carteles.

