

JUNIO-JULIO 2005

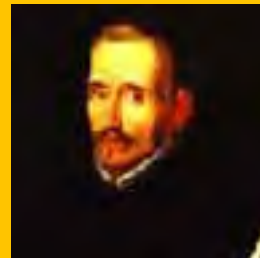
24, 25 y 26 de junio

EL CASTIGO SIN VENGANZA

de Félix Lope de Vega

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Eduardo Vasco vuelve al Cuyás, en este caso con a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la que ha sido recientemente nombrado director. Basado al parecer en un hecho real, este terrible drama de amor, celos y venganza, de una escabrosidad poco común en su época, es una excepcional muestra de la maestría narrativa de Lope, así como de su capacidad para crear personajes de sólida factura psicológica.



1, 2 y 3 de julio

LAS MIL Y UNA NOCHES

COMEDIANTS

La genial compañía catalana *Comediants* presenta un sugerente espectáculo en el que plantean una reflexión sobre la creación y destrucción, sobre la realidad y la ficción, el tiempo y la intemporalidad de los sueños, el mundo de la imaginación y la fantasía. Para contar teatralmente esta epopeya, la compañía que dirige Joan Font se apoya en un símbolo actual: la ciudad de Bagdad, y más concretamente en la destrucción de su gran Museo Nacional, su biblioteca y la quema de ejemplares únicos de *Las mil y una noches*, entre otros muchos tesoros de la literatura universal.



8, 9 y 10 de julio

EL INVITADO

Este texto del comediante francés David Pharo lo dirige Juan Margallo y lo interpretan, entre otros, Joaquín Kremel, Juan Meseguer y Jesús Alcaide. Partiendo del tema del difícil acceso al mundo laboral hoy en día, y parodiando toda esa serie de artificiales escalafones en que se han convertido las piramidales empresas, Pharo, que logró cuatro candidaturas a los premios Molière con esta función, concibió su texto para cuatro personajes y lo ambientó, deliberadamente, en una vivienda tirando a cutre. La comedia narra la situación de un hombre, mando intermedio, en el paro desde hace tres años, que se encuentra en una encrucijada en su vida. Es la hora de la partida de póquer, la de la última cita con la vida profesional, antes de que te releguen y pierdas el tren para siempre. Torpe, sin dominar los códigos soterrados de las técnicas de selección, ha aceptado - fatal error - que un dirigente venga a cenar a su casa. Su mujer, persona de buena fe, es la antítesis de una buena ama de casa y poco dotada para el arte de los fogones.



14, 15, 16 y 17 de julio

ELISABETH I. El último baile

Para concluir esta sexta temporada, y como viene siendo habitual, el Teatro Cuyás presenta un gran espectáculo que vuelve a traer a la capital grancañaria, después de muchos años, al polifacético creador británico Lindsay Kemp. Con coproducción del Teatro Cuyás, el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Calderón de Valladolid, se ha montado *Elisabeth I. El último baile*. Después de casi cinco años dedicados principalmente a la dirección de óperas y ballets, Lindsay Kemp vuelve a la escena para protagonizar este nuevo cuento fantástico en la misma línea de los espectáculos que le han hecho famoso. El escenógrafo, actor y bailarín decide desafiar los límites del género y de la identidad, expresándose a través de un papel de mujer, en la tradición de Salomé, Isadora, Violetta-Camille o la de sus papeles sexualmente ambiguos en *Flowers* y *Onnagata*, aunque ahora el personaje elegido es más atrevido que nunca: la Reina Elisabeth I de Inglaterra.

