

COMEDIANTS

TEATRO DE LOS SENTIDOS

Comediants es un colectivo formado por actores, músicos y artistas de todo tipo, dedicado por completo al mundo de la creación. Hijos de la escuela del teatro independiente de Barcelona, la formación, que nació bajo el signo de la transgresión y la provocación, es básicamente conocida como grupo teatral desde su fundación, acaecida en 1971, si bien cuenta en su haber con una variada producción en los campos más dispares: diseño, edición discográfica, proyectos festivos, películas, vestuario, materiales pedagógicos o series de televisión, son algunas de las diferentes actividades en la que el citado grupo ha ido desarrollando, ya sea con voz propia o ajena, su particular forma de expresión, basada en un teatro de los sentidos; un teatro de colores, aromas y texturas.

Desde sus orígenes, *Comediants* ha estado unido a lo que podría denominarse el espíritu festivo de la existencia humana, a todos esos ritos, ceremonias paganas,

populares, religiosas o iniciáticas, que suelen celebrar el paso cíclico de los humanos en la tierra. Sus espectáculos buscan siempre reactivar las profundas raíces festivas que nos cohesionan como especie y que nos conectan con la naturaleza de la que formamos parte. En sus treinta y tres años de existencia, la compañía ha demostrado que cualquier espacio público puede convertirse en improvisado escenario: desde el Acueducto de Segovia al Estadio Olímpico de Montjuic, pasando por la estación de metro de Time Square. Entre sus proyectos especiales, figura el espectáculo *Los genios del fuego*, planteado para la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992; *La magia del tiempo*, una creación para la Exposición Universal de Sevilla de 1992; *1001 Noites*, un macroespectáculo de presentación de la Expo de Lisboa de 1998, o *Neruda, adelante. 100 años de viaje*, una cabalgata de homenaje a Pablo Neruda celebrada en Santiago de Chile.

Han estrenado durante estas tres décadas los montajes *Non Plus Plis*, *La Nit*, *Dimonis*, *Mediterrania*, *T.E.M.P.U.S*, *El pájaro de mil colores*, *Bi* y *El árbol de la memoria*, entre otros. También han dirigido óperas y espectáculos musicales como *La flauta mágica*, *d'Ópera* y *Orfeo ed Euridice*.

¿Su objetivo? Además de plantear un teatro de los sentidos, plantear al público la posibilidad de la provocación que supone el optimismo frente a ciertas realidades actuales. La provocación que supone redescubrir lo cotidiano frente a la imparable rueda del tiempo. Y, finalmente, la provocación del compromiso con el presente, el abrir los ojos a la gente para que vuelva a ver el mundo como una maravillosa gran casa de cultura y amistad, de la que todos tenemos que cuidar antes de que sea demasiado tarde.

