

¿DE QUÉ SE RÍE DAVID PHARAO?

El autor del texto de esta comedia es el francés David Pharao, un director de teatro y televisión que en su adolescencia escribía poemas y tragedias en verso. Mientras lee a Rousseau y Lamartine descubre, con dieciséis años, la genialidad de Chaplin cuando reponían en París su celeberrima parodia sobre el capitalismo y las deshumanización del individuo, *Tiempos modernos*. Después de Charles Chaplin y Charlot vendrían Beaumarchais y Fígaro, Homero y Penélope. De todos ellos aprende que los buenos personajes son aquéllos que se debaten por superar la desgracia y el abismo para tratar de alcanzar sus sueños. *El invitado* es su última obra teatral, y en ella se acomoda perfectamente esa voluntad suya de servirse del género como fin: *Mi preocupación en este montaje no es tanto que se ría la gente, sino que se rían justificadamente de algo.*

La vida cotidiana para Pharao, a veces trágica, a veces irónica, pero siempre agrídulce y nunca exenta de humor, es un memorable combate sin fin. Desde que salió del Conservatorio de Arte Dramático se ha dedicado al teatro como forma de vida e instrumento con el que alimentar su insaciable voluntad de vivir emociones intensas. *El teatro es el último espacio de libertad para un autor, siempre y cuando te entregues con sincera voluntad,* declara.



DAVID PHARAO

Tras abandonar su faceta como actor, David Pharao desarrolla desde los años setenta, una notable actividad como autor y guionista de distintas series para televisión. Se siente cómodo con el género de la comedia: *Una comedia siempre es una arriesgada apuesta, porque una obra que no desate la risa del público es un fracaso estrepitoso. En una comedia a uno no le engañan. Sin identificarse, se tiene una distancia suficiente para poder juzgar al otro. En la comedia el espectador es necesariamente cruel. La ironía dramática consiste en ofrecer al público las claves que no ofrecen a simple vista los personajes, para que de esta manera, el trío alrededor del que pivotan las máximas de la comedia -superioridad, dominación y crueldad-, encuentren correcta cabida.*

El montaje *El invitado* fue candidato a cuatro premios teatrales Molière en el año 2004.