

ELISABETH I, EL ÚLTIMO BAILE

El argumento de la vida también se deshace para la reina

El creador británico **Lindsay Kemp** cierra la temporada del Teatro Cuyás, protagonizando un espectáculo fascinante y mágico, a medio camino entre la ópera y la dramaturgia, el cuento y la tragedia



Como no podía ser de otra manera, el Teatro Cuyás vuelve a cerrar su temporada con otro gran espectáculo, *Elisabeth I, el último baile*, dirigido y protagonizado por uno de los creadores más prolíficos, polifacéticos y respetados de la escena europea, el británico Lindsay Kemp. Este cuento fantástico que mezcla verdad y fantasía, así como diferentes géneros teatrales, se inspira en la vida de la hija de Enrique VIII y Ana Bolena, Elisabeth I, la reina virgen que restauró el protestantismo y acabó ordenando la ejecución de María Estuardo y de su último gran amante, el conde de Essex. El Teatro Cuyás nuevamente se alía con algunos de los centros nacionales más prestigiosos como el Teatro Arriaga de Bilbao, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Gran Teatro de Córdoba y el Teatro Calderón de Valladolid además de Concha Busto Producción y Distribución S.L., para llevar a cabo la coproducción de este fascinante montaje poético que aborda, desde la perspectiva ensoñada de una mujer moribunda, los últimos días de la reina que encarnó el mito de la inviolabilidad de Inglaterra.

Elisabeth I, el último baile, da comienzo con el descenso al limbo del olvido de la reina. Durante noches enteras sin dormir, mientras deambula por las estancias de su palacio, revive inmóvil los amores y los dramas de toda una existencia marcada a fuego por turbulentos sucesos; bailando para protegerse de la muerte que se acerca con sigilo. A través de esta imagen, quizás de un modo más intenso que nunca, Lindsay Kemp interpreta los paradigmas que lo han obsesionado siempre: la vulnerable línea que existe entre la vida y la muerte, el amor y el dolor, la belleza y la destrucción, la locura y la esperanza...

El actor, que encarna el papel protagonista femenino de Elisabeth I, como ya hizo con *Salomé*, *Isadora* o *Violetta-Camille*, de nuevo elige desafiar los límites del género y de la identidad. *Elisabeth soy yo*, señala Kemp, quien recurre en su montaje a la música de grandes compositores elisabethianos como Dowland, Tallis o Byrd, y a fragmentos de obras de Donizetti, Rossini o Britten, para dibujar con sensibilidad de etiqueta, el legado

vital de una mujer que reinó en una sociedad completamente dominada por los hombres, en un período de intensas tempestades religiosas y políticas por toda Europa. Ayudándose asimismo de imágenes visuales, gestos, luces, trajes y emociones, Kemp es capaz de crear con una escenografía que mezcla lo real con lo abstracto, un fresco solemne, un cóctel llameante de naturalismo onírico.

El elenco del que se rodea el escenógrafo, actor, bailarín y director Lindsay Kemp, nacido en Liverpool hace 67 años, en esta nueva propuesta es soberbio. Nuevamente cuenta con la asistencia de David Haughton, su mano derecha desde hace treinta años; el compositor chileno Carlos Miranda; la diseñadora de vestuario Sandy Powell, que ha obtenido dos *Oscar* por sus trabajos en las películas *Shakespeare in love* (1998) y *El aviador* (2005); y los actores, bailarines, músicos y cantantes Nuria Moreno, Marco Berriel, François Testory (colaboradores de Kemp en las últimas dos décadas), Gianluca Margheri, Angelo Smimmo, Jordi Buxó, Francesca Fusari y Jan Cizmar, todos ellos nuevos talentos que se han sumado a esta nueva empresa.

ELISABETH I, EL ÚLTIMO BAILE

Lindsay Kemp & Company

Dirección: Lindsay Kemp

Coproducción del Teatro Cuyás, Teatro Arriaga

de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba,

Palacio de Festivales de Cantabria,

Teatro Calderón de Valladolid

y Concha Busto Producción y Distribución S.L.

Días 14, 15, 16 y 17 de julio (20:30h.)

	Inicial	B.10	T.20	T.30	T.50
Patio de butacas	22.00	20.00	17.50	15.50	11.00
1º Anfiteatro bajo	19.00	17.00	15.00	13.00	9.50
1º Anfiteatro alto	15.00	13.50	12.00	10.50	7.50
2º Anfiteatro	12.00	10.50	9.50	8.50	6.00

