

ENTREVISTA

**SERGIO RENÁN****El amor siempre perdura, aunque cambie de formas e intensidad**

**¿El manejo y estudio de las cartas entre Shaw y Stella, qué sensaciones vitales le han producido como hombre, como ser humano?**

En primer lugar, el sentimiento ambiguo que produce el penetrar en la intimidad de otras personas, con sus componentes de pudor y curiosidad. En el caso de Shaw, y supongo que a su pesar, descubrir la sorprendente vulnerabilidad en alguien tan soberbio, y en el de Stella Campbell, el desconcierto admirativo ante la inteligencia, humor y calidad de su escritura.

**¿A su juicio, en dónde radica la modernidad de esta obra?**

Creo que en la demostración de la posibilidad de que el amor siempre perdure; cambiando de formas y de intensidad, pero preservando la hondura que permita definirlo como tal.

**¿Podría definir a Shaw? ¿A juzgar por el estudio de sus cartas qué opinión tiene de la complicada personalidad del escritor irlandés?**

Creo innecesario informar que Shaw tenía una altísima opinión acerca de sí mismo. Él se encargó abundantemente en sus artículos, críticas, ensayos y obras de teatro de hacerse abundantes autoelogios. Incluso los hay en la correspondencia que sirve de base a *Mi querido embustero*. La sociedad de su época compartió esa visión. También, curiosamente, los sectores ferozmente atacados por él. La justicia de mucha de sus causas, su talento corrosivo, el humor finísimo y la particular elocuencia que ponía en boca de sus antagonistas ideológicos, incluso de aquellos que representaban valores que él combatía lo convirtieron en un clásico del teatro de las ideas.

**¿Cómo ha sido el proceso de dirección e interpretación compartido entre usted y Alejandro? ¿Cómo se supera ese "perverso" desdoblamiento?**

Diría que mágicamente simple. Algunas decisiones acerca de la distribución del espacio, la luz y la música y luego... a disfrutar de compartir la escena.

**¿Las cartas de amor ya no están de moda?**

Supongo que los más jóvenes las reemplazarán por mensajes en sus teléfonos móviles, quizás en sus e-mails. Pero nada reemplazará la belleza de la palabra manuscrita. Los pensamientos y sentimientos que expresen, creo que tienen mayor y mejor entidad.

**¿Cuál cree usted que es el instante de este montaje que más emociona al público masculino?**

Sin duda el tramo final de la obra en el que la vejez de los personajes, la decadencia y pobreza de Stella Campbell, unidas a la magistral interpretación de Norma, generan una honda emoción en el público (masculino y femenino).

**¿En su opinión, qué misión debe cumplir en teatro como instrumento de creación y cultura en la sociedad de hoy?**

La que tiene todo arte como destino: generar emoción y reflexiones a partir de su indagación de las zonas más hondas de la realidad.

**¿... Y al público, qué le demandaría?**

Tratar siempre de preservar el candor y la capacidad de sorpresa. Y también ser tolerantes con las búsquedas estéticas renovadoras.

**¿Puede hablarnos de sus proyectos artísticos próximos?**

Concluida nuestra tercera presencia en España con *Mi querido embustero*, dirigiré en diciembre *La Verbena de la Paloma* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, después de lo cual regresaré a Buenos Aires donde me aguardan el rodaje de mi largometraje *Tres de corazones*, basado en un cuento de J.J. Saer, y luego la dirección escénica de *Un enemigo del pueblo* de Ibsen. Es además posible que a fin del año próximo retorne a España para hacerme cargo de alguno de los proyectos ahora en maduración.