

EL PERRO DEL HORTELANO

Ni come ni deja comer

En la comedia cortesana por excelencia de **Lope de Vega**, que coproduce el Teatro Cuyás, se mezclan los celos de caballeros petulantes con las pasiones de damas despechadas

El Teatro Cuyás participa, en calidad de coproductor, en el cuarto montaje de 2Rc Producciones, *El perro del hortelano*, uno de los textos escritos en 1618 por uno de los más grandes autores teatrales del barroco, y que mejor han dominado el género de la comedia: Lope de Vega.

Encuadrado dentro de las denominadas comedias de enredo amoroso, *El perro del hortelano* es un texto conocido, sobre todo por el gran público, a partir de la excelente versión cinematográfica llevada a cabo por Pilar Miró en 1995. Según Rafael Rodríguez, director de este clásico que contará con un reparto de nueve actores canarios, *en el texto de Lope de Vega el amor y la pasión son capaces de romper los moldes establecidos por la sociedad para triunfar, aunque la voluntad de fidelidad hacia el otro es débil cuando los intereses se entrecruzan*. El perro del hortelano, trata del amor, pero más que del amor, de las dificultades para que éste llegue a cuajar. No sabemos cuál es el origen del mismo, pero sí sabemos de sus consecuencias más inmediatas: Pasión, celos, envidias, odios. Sobre todo, hay un eje fundamental que desarrolla el propio título de la obra y es ese famoso refrán que dice: Es como el perro del hortelano, ni come ni deja comer.

Diana, condesa de Belflor, la protagonista que interpreta la actriz Lily Quintana, se convierte en ese famoso perro con sus desvaríos amorosos por su secretario, Teodoro, que encarna el actor Vicente Ayala. Y es, a través de divertidas situaciones de enredo, como el amor, surgido de los celos de la condesa, va tomando cuerpo




y nos va atrapando en una historia bella y hermosa. Además, en *El perro del hortelano*, nos encontramos con una comedia típica de costumbres cortesanas, de confusiones, de acción constante sobre el escenario y sobre todo de personajes prototípicos: damas despechadas, caballeros petulantes, criados socarrones y un largo etcétera, señala Rodríguez, que la pasada temporada dirigió en el Teatro Cuyás el texto de Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*.

El perro del hortelano cuenta con un amplio elenco de nueve actores y actrices, entre los que se encuentran Lily Quintana (Diana), Vicente Ayala (Teodoro), Jorge Reyes (Fabio y Conde Ludovico), Silvia Padrón (Marcela), Rosa Escrig (Anarda), Cata Blánquez (Dorothea y Furio), Javier Collado (Tristán), Humberto Gracia (Conde Federico) y Maykol Hernández (Marqués Ricardo). La productora, que ha elegido otro texto clásico para hablar de temas

de hoy, lo hará, según Rafael Rodríguez, desde una perspectiva contemporánea de la puesta en escena, cuidando al máximo los elementos de significación de la propuesta, entre las que destaca el vestuario, de Pilar Quiñones; la iluminación, de Rafael Morán, o la escenografía, de María Cañamero. Pero sobre todo, insisto en el elemento fundamental del hecho escénico: el actor. Si algún aspecto ha caracterizado los trabajos anteriores de 2Rc Producciones es precisamente su calidad interpretativa y ese será el camino a seguir.

El montaje *El perro del hortelano* será programado también en formato de funciones orientadas a los escolares de la isla. Rafael Rodríguez recuerda la función didáctica de los trabajos que ha abordado hasta la fecha. Profundizando una vez más en el Siglo de Oro español estamos posibilitando el conocimiento por parte de nuestros escolares de una época dominada precisamente por Lope y que es de obligado tratamiento en nuestros institutos. Lope de Vega es el instaurador de la nueva preceptiva barroca para la escritura de textos teatrales que plasma en su texto *El Arte Nuevo de Hacer Comedias*. Es maestro de maestros y a su vez el autor que más cercanamente llegó a escribir para el gran público, a quien Lope reverenciaba. Sus textos, los escribe Lope según el gusto del público que los iba a disfrutar, y este sentido, le da un valor primordial a cualquier texto escrito por tan insigne autor. Es esta vertiente la menos pública o propagandística, pero la más importante desde una perspectiva de futuro y la que le confiere a 2Rc Producciones un signo de identidad y estabilidad.





En *El perro del hortelano*, nos encontramos con una comedia típica de costumbres cortesanas, de confusiones, de acción constante sobre el escenario y sobre todo de personajes prototípicos