

QUIJOTE

¿No vivimos todos acaso el idealismo y los sueños del caballero de la triste figura?

La compañía L'Om Imprebís presenta una original versión de la universal obra que, dirigida por Santiago Sánchez, reivindica la metáfora utópica que encierra el anacrónico personaje creado por Cervantes hace cuatro siglos

La compañía valenciana L'Om Imprebís produjo hace dos años *Quijote*, una ingeniosa adaptación teatral sobre la obra maestra de Cervantes, que no ha dejado desde entonces de cautivar a la crítica y entusiasmar al público. Las más características aventuras del hidalgo enloquecido, se recogen en esta singular y cuidada producción de una hora y media de duración, cuya versión firma Juan Margallo y el director de la compañía, Santiago Sánchez.

La mayor virtud de esta adaptación que interpretan once actores y músicos, sea la de sumar, a la riqueza del texto más universal escrito en lengua castellana, los medios propios del teatro: la comedia, la humanidad de sus personajes, el juego sin fin al que se lanzan los protagonistas a través de múltiples recursos escénicos que hacen llegar la obra al espectador de una forma ágil, divertida y popular como siempre fue la intención de Miguel de Cervantes. Vicente Cuesta, en el papel del hidalgo manchego, y Sandro Cordero, en el de su humilde escudero, Sancho Panza, protagonizan este montaje de teatro puro que ha sido ya presentado en más de 350 ocasiones en multitud de salas y teatros del país.

Según Santiago Sánchez, director de la compañía, este *Quijote* afronta desde la esencia teatral, la metáfora de un personaje inmerso en una sociedad gris y opresiva que es capaz de imaginar otros mundos y, con ello, hacerlos realidad, reivindicando la utopía que encierra el personaje de Cervantes y ese proceso de amistad y aprendizaje mutuo que se establece entre Don Quijote y Sancho. La crítica especializada se ha deshecho en elogios al referirse al montaje de L'Om Imprebís: desde aquellos que lo definen como teatro puro y onírico al servicio de la palabra y la interpretación, hasta aquellos otros que animan a que sea declarado de utilidad pública al plantearse como un ejercicio al servicio de la mejor cultura, lo cierto es que el *Quijote* de la compañía valenciana es un regalo que celebraría hoy hasta el propio Ingenioso Hidalgo.

Sánchez ha reunido en esta producción llena de lirismo, emociones, veracidad y humanidad, a varios actores de diferentes procedencias, con conocimientos de distintas técnicas teatrales y musicales, que contribuyen a recrear y explotar otros matices de la obra literaria, emergiendo así sobre el escenario un teatro puro, total que destaca por la sencillez y la ductilidad de sus múltiples planteamientos que funcionan a modo de divertidas sorpresas.



MAGNÍFICO TEATRO AL SERVICIO DE LA MEJOR CULTURA

La belleza y la majestuosidad del Teatro con mayúsculas inundan la sala; la artesanía y la profesionalidad seducen a un público entregado al mundo imaginario de un ser humano cuya armadura la constituyen la verdad, la ética y el corazón.

Sofía Basalo
Artez. Revista de las Artes Escénicas

Uno de los méritos de este montaje es su teatralidad, que lejos de limitarse a ilustrar la obra, la remonta mediante un amplio repertorio de recursos. Este *Quijote* resulta algo más que digno sobre el escenario.

Julio A. Máñez
El País

Un montaje inteligente, próximo, entrañable... Magnífico teatro al servicio de la mejor cultura. Un espectáculo que debiera ser declarado de utilidad pública.

Joaquín Fuertes
El Comercio

Este *Quijote* es una delicia; está lleno de diversión, sorpresas, de una gran capacidad de imaginación para resolver de forma sencilla y brillante a la vez lo que Cervantes propone.

R. Herrero
Diario Vasco

VEINTE AÑOS DE COMPROMISO CON LA REALIDAD

Con veinte años de trayectoria –desde su creación en 1983- L'Om Imprebís ha consolidado un repertorio de calidad que combina dos líneas de acción: montajes de textos europeos de primer orden y un trabajo de creación en directo sobre el arte de la improvisación. Su producción *Imprebís*, que alcanzó las más de mil funciones y medio millón de espectadores en diez países, avalan esa línea de teatro fresco, original, divertido, al tiempo que comprometido con la realidad. Santiago Sánchez dirige actualmente la compañía.

Otros montajes de los valencianos han sido *Galileo*, de Bertolt Brecht (que pudo verse en el Teatro Cuyás en la temporada 1999 - 2000) o *La mujer invisible*, de Kay Ahehesad. Sus espectáculos han girado por Argentina, Estados Unidos, Colombia, Venezuela, Francia, Italia, Brasil, Cuba, Guinea Ecuatorial, Brasil, Bolivia, Holanda, entre otros países y, en España, son frecuentes en las carteleras de las principales salas de la Red Nacional de Teatros y Auditorios y en temporadas estables en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Teatro Principal de Valencia, dependiente de los Teatros de la Generalitat, con quien la compañía mantiene un convenio de colaboración. En la actualidad L'Om Imprebís reúne, en sus diferentes montajes, a veinte actores estables de tres continentes distintos.

Desde sus inicios la compañía ha recibido, entre otros, los siguientes premios: Premio Turia a la Mejor Contribución Teatral; Premio Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca; Premio Interpretación Alternativa del Festival de Otoño de Madrid; Premio Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Dirección, Escenografía, y Premio Ercilla de Bilbao al Mejor Espectáculo.

