

ENTREVISTA

SANTIAGO SÁNCHEZ

Nuestro Quijote se ha consolidado como el montaje que con mayor éxito ha abordado la novela de Cervantes

El director de la compañía L'Om Imprebis, Santiago Sánchez, siempre se preguntó por qué el teatro se había acercado tan pocas veces a la esencia del personaje creado por Cervantes. La idea del montaje de este Quijote surge cuando la compañía valenciana, con más de dos décadas de existencia en el teatro independiente español, está trabajando en su producción anterior, *Galileo*, de Bertolt Brecht. *Un día, contemplando sobre el escenario a los actores Vicente Cuesta y a Sandro Cordero, nos percatamos de que ante nuestros ojos estaban el Quijote y el Sancho perfectos. Resulta que en la propia compañía se encontraba el elenco perfecto para afrontar este gran proyecto global. Ahora, no nos equivocamos si afirmamos que nuestro Quijote se ha consolidado como el montaje que con mayor éxito ha abordado la obra capital de Cervantes.*

A juicio de Sánchez *muchos espectadores conocen la novela de El Quijote, pero no todo el mundo la ha leído o la ha disfrutado en su totalidad. Lo importante de esta obra celebrada es que se encuentra poderosamente asentada en el ideario cultural del público; todos hemos disfrutado de los paisajes de esta obra de entretenimiento por excelencia de nuestra literatura. Muchos se imaginan un texto denso, y se asombrarían con su lectura al descubrir que se trata de una novela tremendamente divertida. Cuando planteamos esta producción queríamos descubrir a un público joven el contenido de los inteligentes diálogos que posee este texto, y diseñar una obra que hablara de ese viaje que alguien decide emprender cuando la sociedad que le rodea no es de su agrado, y a través de la imaginación es capaz de transformar el mundo. En ese cambio se implica un personaje como Sancho Panza, que poco a poco acierta a descubrir en ese Quijote no a un loco, sino a un hombre lúcido e íntegro con sus ideales, señala el director.*



L'Om Imprebis se sirve para este montaje de recursos que van desde la música en directo al teatro de objetos, desde la plástica de una iluminación pionera en el mundo del teatro a un amplio elenco actoral. Hemos contado con todas las herramientas que pone a nuestro alcance el teatro. Diálogos, ambientes sonoros, humor, emoción... nos interesa el teatro de objetos, que más que marionetas se convierten en esta obra en objetos que sirven a los actores para contar. Y de esa manera puede ser tremendamente emotivo ver al Quijote-actor manejar a su propia marioneta-Quijote.

Santiago Sánchez aconseja al público que se siente en su butaca sin prejuicios. El espectador se lo va a pasar muy bien. Se va a divertir y se va a emocionar. Va a descubrir algún pasaje de El Quijote del que jamás se había percatado. Lo que queremos contar es una historia del ser humano al ser humano. Ésta no es una función sobre la principal y más grande obra de nuestra literatura, sino sobre la metáfora más importante de nuestra vida, de nuestra condición de ser. Si somos capaces de imaginar un mundo mejor, tarde o temprano lo conseguiremos.

Para el director que también ha firmado otras producciones de éxito como Los mejores sketches de Monty Python o Imprebis, la compañía valenciana no puede permitirse el lujo de hacer un teatro que no diga nada a la sociedad en que vivimos. Como personas de cultura y de teatro, con total modestia, lo que queremos es tener una relación directa con las inquietudes del espectador. Divertirlo y

hacerlo pensar en qué mundo estamos viviendo. De alguna manera esa es la base de nuestro trabajo en Imprebis: formular metáforas sobre lo que está pasando. Luchamos por defender nuestra verdad y un espacio de libertad que no es otro que el de la creación, que puede estar condicionado por el poder.

El teatro es un juego donde hay pasión, generosidad, imaginación... Cuando producimos un espectáculo establecemos ese juego como criterio y fundamento. Le planteamos al público qué desea ver, y a partir de ese instante establecemos una comunicación para poder encontrarnos. Lo fundamental en el teatro son las ganas de encontrar a la gente, de compartir. Hay que encontrar un nuevo público, pero no sólo quedarse en la anécdota de la improvisación, sino pensar que esa improvisación es sinónimo de libertad, y que esa libertad adquiere toda su dimensión cuando se aplica a los grandes textos y obras maestras del siglo XX, como son las de Bertolt Brecht o Bernard-Marie Koltés.

Es un orgullo que cada año afrontemos más de 350 funciones en toda España a través de la Red Nacional de Teatros. Nuestras obras se han estrenado en Nueva York, Washington, Colombia, Venezuela, Guinea, Cuba, Francia, Italia... Hemos recibido numerosos premios como el Ercilla de Bilbao, o el de la Asociación de Espectadores del Palma de Mallorca. Nuestro deseo es seguir haciendo un teatro abierto a todos los públicos, porque en ese encuentro se fundamenta la esencia de nuestro trabajo; utilizar los textos de los clásicos y contemporáneos en espectáculos de formatos diferentes, concluye Santiago Sánchez.

