

A VUESTRO GUSTO

Una gran celebración del amor



La británica Tamzin Townsend dirige esta comedia de Shakespeare que interpretan ocho jóvenes actores, que aspira a exportarse como una coproducción de éxito en los escenarios de la península

Tras la experiencia esta pasada temporada de la coproducción del montaje de Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, el Teatro Cuyás vuelve a comprometerse en otro proyecto que, al igual que el mencionado, tendrá una vertiente pedagógica en el marco del ciclo *Tocateatro*, que promueven las consejerías de Cultura y Patrimonio Histórico y Educación del Cabildo de Gran Canaria. En la coproducción de la obra *A vuestro gusto*, una comedia de Shakespeare que dirige la británica Tamzin Townsend, participa asimismo La Luciérnaga Producciones, empresa que tras realizar un casting de actores el pasado mes de mayo, seleccionó a Leo Medina, Paco Déniz, Alba Calvo, Octavio García, Hermi Orihuela, José Carlos Campos, Mingo Ruano y Yanara Moreno, como intérpretes de esta comedia teatral llena de reveladoras adivinanzas, multitud de preguntas y respuestas, apariencias y diálogos surrealistas.

Su directora, Tamzin Townsend, avanza que *A vuestro gusto* se propone como un espectáculo muy divertido y vital, dotado de un fino sentido del humor, que habla de la identidad, la libertad personal, el amor, la justicia... Es una adaptación libre, en la que hemos

utilizado partes del texto de la obra de Shakespeare, y otros fragmentos del cuento narrado por los hermanos Charles y Mary Lamb, para construir una fábula aderezada con canciones y bailes. Ocho actores y un percussionista dan vida a la obra, cuyo único elemento escenográfico es una escalera. La coproducción cuenta con escenografía de Hamid Blell, iluminación de José Manuel Guerra, vestuario de Trastornados, y coreografía de Claudio Martín.

Me gusta trabajar con los actores como en un laboratorio. Opto por la improvisación actoral, ya que esta pieza es muy imaginativa. El espectador entra con facilidad al cuento y en el discurso que propone la gran literatura de Shakespeare, dice. Tanto la capacidad de invención como el corrosivo sentido del humor del dramaturgo enterrado en una tumba sin nombre, cifrado, sobre todo, en unos diálogos positivamente geniales y en unas situaciones delirantes, nos muestran una visión lúcida de un autor que con eficacia nos propone un ambiguo escenario para el juego y la experiencia fantaseadora, que nos deja cautivos de los propios absurdos de los personajes que viven como ensoñaciones liberadoras todos sus anhelos.

