

## ENTREVISTA TAMZIN TOWNSEND

**Pretendo borrar la idea de que Shakespeare aburre, o que su teatro está por encima de nuestras aspiraciones**

Reside en Barcelona desde el año 1992. Casada con un actor catalán e hija de un escritor y de una actriz, la británica Tamzin Townsend se ha convertido a sus 38 años de edad en una directora de moda en España, tras el rotundo éxito de público y crítica dispensado a tres montajes que aún prosiguen exhibiéndose en cartelera, *El método Gronhölml*, de Jordi Galcerán; *Historia de una vida*, de Donald Marguiles y *Pequeños crímenes conyugales*, de Eric-Emmanuel Schmitt. Tras estudiar dirección teatral y dramaturgia en la Universidad de Kent, a Townsend le proponen dirigir en Barcelona *Bones festes*, de Alan Ayckbourn, montaje nominado mejor espectáculo de la temporada en la Ciudad Condal. *Desde entonces no he parado y reconozco que he tenido mucha suerte*, señala Tamzin Townsend, que ha firmado diversas ayudantías de dirección en cuatro óperas junto a Henry Little, Gilbert Defló, Alexander Edtbauer y Ariel García Valdés.

El actor y director canario Quino Falero animó a Tamzin Townsend a que estudiara la posibilidad de dirigir *A vuestro gusto*, un título que supondrá la segunda producción del Teatro Cuyás en el marco de la experiencia pedagógica Tocateatro. Falero se ha convertido en uno de los estrechos colaboradores de la directora británica, con quien ha trabajado en los montajes *El método Gronhölml* y *Pequeños crímenes conyugales*, y con el que volverá a colaborar en su última dirección, la obra de Neil Labute, *¡¡¡Gorda!!!*.

Sobre esta nueva producción del Teatro Cuyás y la productora grancanaria La Luciérnaga, avanza que *siendo buena inglesa no podía renunciar a la oportunidad de dirigir la que considero una de las mejores comedias de William Shakespeare. Había dirigido un Macbeth en 1996 y un Rey Lear mucho antes. A vuestro gusto* será la tercera obra del dramaturgo inglés que pretende dirigir como si fuera un juego fluido y



dinámico. *Los ocho actores interpretarán múltiples personajes, cantarán, bailarán, y afrontarán distintos registros. Por ello, en el proceso de selección de actores y actrices, buscó personajes versátiles, capaces de transformarse desde seniles varones a payasos, pasando por ovejas o trovadores. Me interesa la energía vital de la gente, y no montar un Shakespeare embriagante que haga historia. Me gusta imprimirle a mis direcciones mucho dinamismo, y pretendo ante todo borrar la idea de que Shakespeare, como clásico, aburre o que su teatro se encuentra por encima de nuestras aspiraciones. Lo que hace grande e imperecedera la producción de Shakespeare es que su obra siempre contiene algo que ya nos pertenecía como individuos. Escrita hace miles de años, su literatura nos habla ahora con una vigencia que asusta, quizás porque los temas que aborda su teatro son los grandes dilemas alrededor de los que ha estado girando la vida del hombre desde que es hombre. Todas las historias que se han contado tienen que ver con alguna que ya ha contado él. Todas las relaciones posibles están exploradas en Shakespeare.*

Tamzin Townsend explica que *A vuestro gusto* trata de la huida de dos chicas que se alejan de la rigidez y las mentiras que asolan el palacio del duque. Los cambios de identidades operan en la obra liberando pasiones, y en el bosque puede ocurrir todo lo que en la sociedad urbana es impensable que ocurra. En esta pieza Shakespeare expone una vieja aspiración helénica, según la cual el incentivo del amor no ha de pasar por el determinismo del sexo. Según Townsend, en teatro siempre hay que estar atento a lo que el público demande. El espectador necesita ver buen teatro y sentir que desde el otro lado del escenario no lo traten como a un tonto. El teatro es una energía vital.