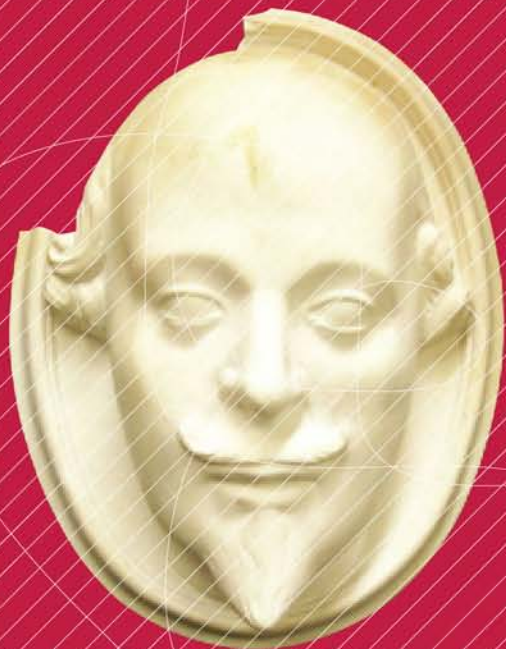




TOCATEATRO

Una iniciativa pionera en la difusión del teatro en España entre los jóvenes



Para Ignacio García May, asesor pedagógico del ciclo escolar *Tocateatro*, que vuelve a impulsar por segundo año consecutivo en esta séptima temporada el Teatro Cuyás, está demostrado estadísticamente que entre los trece y los dieciséis años los jóvenes optan por desconectarse del consumo y el disfrute teatral. En las etapas anteriores, las dosis teatrales parecen estar garantizadas con su asistencia (acompañados de sus compañeros de colegio o bien de sus padres) a los ciclos infantiles programados. *Por ello hay que valorar positivamente la iniciativa pedagógica orientada a esos tramos de edad que impulsa el Teatro Cuyás del Cabildo grancanario, pionero en España en el desarrollo de este tipo de acciones divulgativas alrededor del fomento del teatro, sus autores y sus claves. Ya luego es muy difícil recuperarlos en su etapa de adultos como espectadores fieles.*

García May, que en la actualidad dirige la Real Escuela Superior de Arte Dramático, señala que países como Francia y Gran Bretaña tienen mejor solucionado el problema indicado, ya que en la programación de sus teatros nacionales se conciben a menudo producciones juveniles e infantiles con el mismo nivel de calidad y compromiso que el ofrecido en el teatro para adultos. En España, el teatro infantil y juvenil, se trata lamentablemente como un reducto escénico aparte, como un anexo al que a veces se recurre para

cubrir el expediente. Nunca veremos a un gran actor en un montaje juvenil, o a un director hacerse cargo de su dirección. Por ello, Ignacio García May se congratula que sea la directora de éxito afincada en España, Tamzin Townsend, la que afronte la dirección de la producción *A vuestro gusto*, de William Shakespeare, que se estrenará indistintamente tanto para el público adulto como para el juvenil en el Teatro Cuyás durante los meses de octubre y noviembre.

La mayor parte del teatro no está pensada para el espíritu de esos chavales, que se manejan en un universo dominado por la tecnología y la dimensión visual del espectáculo. Nos guste o no nos guste, los intereses, sensibilidades y preferencias culturales y de ocio de un chico de quince años no son las mismas que las de un adulto. No deberíamos juzgarlo como una simple cuestión moral, y mucho menos tratarlos como si fuesen tontos, precisamente en una edad complicada en la que se autorreafirman como personas a través de la rebeldía como arma de expresión y disconformidad con las normas establecidas. Ese rechazo inicial deberíamos convertirlo con planteamientos sugerentes en una posibilidad, explica el asesor, para quien la imagen social del teatro y de la enseñanza del mismo precisa un respaldo político sin fisuras, sea cual sea el partido que gobierne.

EL CABILDO GRANCANARIO IMPLANTA EL HÁBITO TEATRAL

La experiencia del proyecto *Tocateatro* fue impulsada la pasada temporada por tres consejerías del Cabildo de Gran Canaria: la de Cultura y Patrimonio Histórico, la de Educación y Patrimonio, y la de Juventud y Nuevas Tecnologías. A través del Teatro Cuyás y la empresa La Luciérnaga Producciones, se puso en marcha la producción de la obra de García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, un montaje en el que se han involucrado un total de 71 centros escolares y distintos espacios culturales y cívicos de la isla. Más de seis mil alumnos vieron este título, cuyo índice de ocupación alcanzó el 62,48 por ciento.

El posterior trabajo de campo efectuado entre los profesores consultados y unos 600 escolares, arroja datos muy elocuentes. El 63,48 por ciento de los chicos encuestados acude a veces al teatro; mientras que el 34,76 no lo hace nunca, y sólo el 1,76 lo disfruta muchas veces. Los educadores dedican al estudio del teatro en sus aulas, el 56,52 por ciento con carácter mensual; el 17,39 lo hace quincenalmente; el 8,69 lo hace semanalmente en aulas específicas de teatro, y el 8,69 nunca lo hace.

Entre las preferencias de los alumnos consultados figuran en la encuesta realizada obras preferentemente de Lorca y Shakespeare, seguidas de autores como Cervantes, Fernando de Rojas, Lope de Vega, Calderón, Pérez Galdós, Valle-Inclán, Unamuno y Jardiel Poncela. Un 13,89 por ciento de los escolares no contestaron con el nombre específico de un autor, sino con el tipo de género que les apetecería contemplar más a menudo: obras románticas, comedias, intriga, ciencia ficción, juveniles con las que puedan identificarse, y grandes musicales. Un 4,63 por ciento contestó que no conocía obra de teatro alguna.

De cualquier manera, un 93,29 por ciento de jóvenes contestó que estaría encantado de seguir viendo obras de Lorca, y a un 88,10 le gustó ver representada *La zapatera prodigiosa*.