

SOBRE HORACIOS Y CURIACIOS

La guerra según Bertolt Brecht

Teatro de La Abadía presenta una transgresora versión de la obra homónima del autor alemán, que reflexiona sobre la impotencia del hombre ante los horrores de las contiendas bélicas

Las producciones que el Teatro de La Abadía ha acometido en sus diez años de existencia, han dado cuenta del compromiso de esta peculiar factoría teatral con las complejas incertidumbres del espíritu del hombre, con el teatro de texto y las propuestas escénicas innovadoras. El montaje que dirige el maestro argentino de la técnica de clown Hernán Gené, *Sobre Horacios y Curiacios*, es una dinámica, humorística y transgresora propuesta sobre la obra escrita en 1934 por Bertolt Brecht, en la que la compañía que dirige José Luis Gómez reflexiona acerca de la impotencia del hombre común ante los horrores de la guerra.

En la mencionada producción, el último ejemplo de ese lúcido compromiso con la celebración de la verdad y el teatro independiente (reconocido unánimemente en la edición 2005 de los Premios Max con el galardón al Mejor Espectáculo de Teatro), La Abadía llena el escenario de un auténtico ejército de clowns, que se enfrentará con sus narices, guantes e instrumentos musicales a la barbarie, la sinrazón y la violencia desde la más absoluta inocencia e impunidad. Si para Brecht *el teatro tiene que comprometerse con la realidad*, una máxima asumida en todos los montajes del Teatro de La Abadía, en la obra *Sobre Horacios y Curiacios* se reafirma con el placer inteligente y la entusiasta capacidad de provocación de los

clowns. Sin duda, un eficaz método para conjurar el miedo, para preguntarnos sobre nuestro lugar en el mundo, haciendo valer la vida.

Los Horacios y los Curiacios es la segunda pieza de Brecht inspirada en la lucha contra el nazismo. Perteneciente a la serie de piezas didácticas (*Lehrstücke*), no se propone sólo como una alusión a los peligros del imperialismo de la Alemania nazi, sino también un intento de revelar al público, a través de una historia conocida, los mecanismos de la guerra en general. En el montaje de La Abadía un grupo de actores clowns intenta desesperadamente representar el espectáculo de Brecht, pero les resulta imposible ante la realidad imperante y la fuerza de la guerra. Entre las risas y los golpes de humor, los clowns nos muestran nuestro presente a través de un juego metateatral en el que no falta la reflexión. Mientras el tiroteo y las bombas se suceden, ¿qué solución puede existir ante un conflicto tan cruel como incomprensible? La batalla real avanza y está cada vez más cerca, en contraste con las fantasías de los clowns, que van cada vez más lejos, lo más lejos posible de una realidad imposible de transformar.

Luis Bermejo (Amaro), Julio Cortázar (Uno), David Luque (Aurelio), Markos Marín (Mórtimer), Daniel Moreno

(Alcestes) y Fernando Soto (Ferdinando), son los seis actores que dan vida a la *troupe* de clowns de esta ácida e irónica parodia sobre la guerra adaptada también por Hernán Gené. El espectáculo se inicia con una orquestina que interpreta la *Canción de los cañones*, de la *Ópera de cuatro cuartos*, y se desarrolla entre ingenuos y caóticos combates entre los Horacios y los Curiacios, la reiterada utilización de temas de los Beatles y Kurt Weill, cortinillas y sonidos de corte publicitario, y un sinfín de delirantes *sketches* en los que no faltan guiños al público. El instinto, la sorpresa, la indefensión, el horror envuelto en ternura, se muestran descarnadamente sobre la arena del circo en el que tiene lugar la acción. *Sobre Horacios y Curiacios* no tiene desenlace. Los seis clowns declaran la guerra para conseguir la paz. Una misión imposible que nos hace confrontarnos, a través de la sonrisa y la carcajada, con nuestras miserias y alegrías. El texto de Brecht encierra una moraleja: aún en inferioridad de condiciones, quien resiste acaba ganando si consigue oponer su punto fuerte al punto débil del otro. El dramaturgo alemán concibió la pieza como un muestrario de lo que significa el drama de la guerra, enseñando al público las causas ocultas de las contiendas bélicas, los motivos reales que están tras las bambalinas y todo lo que aparece después del inicio de las hostilidades.

