

ENTREVISTA HERNÁN GENÉ

RECLUTO CLOWNS PARA DEFENDER LA DIGNIDAD DEL SER HUMANO

El actor, director, dramaturgo, pedagogo y productor argentino Hernán Gené, asegura que *Sobre Horacios y Curia-cios* es una obra poco conocida en España, aunque ya fuera interpretada en la década de los setenta. Eso alentó a Gené a trabajar con La Abadía sobre las claves del conflicto simple que desarrolla el texto de Brecht: un pueblo es invadido por otro y esa circunstancia provoca una guerra. *La guerra es un tema candente que ha acompañado al hombre a lo largo de toda su existencia y todo su trasiego por la historia. Da vueltas alrededor nuestro en cada momento, y cuando nosotros propusimos esta producción estaba muy reciente la invasión americana de Irak. El clown es el espejo de las personas comunes, de a pie. Y lo que sucede a los actores mientras representan el espectáculo es lo que vive el público desde su butaca: la sensación de perplejidad y de impotencia que se despierta ante la barbarie y la sinrazón de los gobiernos que invaden pueblos soberanos. Si hay ejércitos que arrasan naciones y pueblos en nombre del nuevo orden mundial, nosotros construiremos nuestro propio ejército para defendernos: un ejército de clowns. Puede decirse que recluto clowns para defender la divinidad humana a través de este maravilloso texto de Brecht.*

Si tuviera que definir *Sobre Horacios y Curia-cios*, Gené lo haría con una frase: *Una obra que hay que ir a ver. Que depende del espíritu con el que el espectador la reciba... para algunos será divertida, para otros será angustiante, reflexiva o frívola. Alguien nos ha dicho que nunca había visto un Brecht tan bien producido.*

Para Gené, que actualmente desarrolla una labor pedagógica en la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón y en la Escuela de Circo Carampa, de la que además es su director artístico, que se aborde en clave de humor un tema doloroso como lo es la guerra, *no necesariamente impide al público una reflexión sosegada sobre la violencia. El espectador asume lo terrible que hay detrás de esa risa. Al mismo tiempo puede sentirse relajado como conmovido por los sentimientos que se exponen en la acción dramática de la obra.* Gené confiesa que siempre vuelve al clown porque encuentra en él muchas resonancias internas y cercanas. Es un tipo de teatro muy humano y sensible, recomendable para cualquier actor. *Quien desee dedicarse al clown como profesional tiene que saber que el nivel de exigencia es muy grande. Debes tener conocimientos técnicos de acrobacia, malabares, mimo, baile, canción... Un clown es un actor integral muy preparado y de una formación muy completa.*

Hernán Gené comenta que sus clowns de cabecera han sido Buster Keaton, Chaplin, Harold Lloyd, los Hermanos Marx, Laurel y Hardy, Woody Allen y Jerry Lewis. Reside

en España desde hace nueve años, en donde ha escrito, dirigido y montado algunos espectáculos entre los que destacan *Hamlet ¿eres o te apetece?, Algodoau, Odiosos dioses, Con una sola mano, La sombra negra* o *My one and only love*.

Que un teatro de la envergadura de La Abadía se arriesgue con una producción de estas características me parece meritorio, porque los espectáculos de clown lamentablemente siempre han ingresado en circuitos escénicos marginales. La Abadía es un teatro de referencia en España. Tiene un sello particular que permite a cualquier espectador comprometerse con su programación porque es sinónimo de calidad. Es muy difícil programar en una sala todo el año y mantener un nivel digno como hace esta entidad que dirige José Luis Gómez.

