



## ¿ES LÍCITO TOMAR EL ARTE COMO UN NARCÓTICO ANTI-REALIDAD?

HERNÁN GENÉ / Director

Mientras decidíamos montar el espectáculo *Sobre Horacios y Curiacios*, a comienzos del verano de 2003, los periódicos y noticiarios nos ahogaban en la barbarie: Corea del Norte, el ejército israelí, Hamas, EE.UU, Sadam Hussein... El día que comenzamos los ensayos, casi en primavera de 2004..., ya sabes. ¿Qué podíamos hacer? No es éste un interrogante nuevo, pero a pesar de ello nos sorprendía como una revelación. ¿Qué podíamos decir que no estuviera dicho? ¿Acaso tú, querido/a espectador/a, no conoces ya, y de sobra, lo que intentamos decir? ¿Tienes necesidad de oírlo nuevamente?

Los clowns, seres anónimos y esperanzados, se ven de buenas a primeras vapuleados por la realidad que los circunda y amenaza de manera ominosa. Resignarse a que no pueden hacer nada es morir en vida, pero ante tamaño enemigo no hay fuerza ni razón para combatir. ¿Qué es, entonces, lo que está en sus manos? ¿Hacer reír, hacer olvidar un poco tanto dolor? ¿Será esto suficiente? ¿Es lícito tomar el arte como un narcótico anti-realidad? ¿No es esto evasión? Evadirse o morir, ¿es ésta la consigna? ¿No tenemos respuestas! Estamos llenos de preguntas, los clowns. Y así, nuestra pregunta cobró su propia vida, tomó su rumbo y nosotros sólo

pudimos aceptar lo que ella nos pedía, intentando no poner trabas a lo que surgía y dejarlo vivir.

El equipo del Teatro de La Abadía creyó en este proyecto y lo apoyó, y debes saber, querido/a espectador/a, que este espectáculo nació de un gesto de amor, como una manera de dar antes que de recibir, y como tal hemos tratado de conservarlo. Una vez más, el teatro crea vínculos entre las personas que lo hacen y las que lo disfrutan. Pero claro, ¿quién en su sano juicio es capaz de dar la responsabilidad de la creación de un espectáculo a unos payasos?

## DEL CABARET ALEMÁN DE ENTREGUERRAS A LA TRADICIÓN DEL CIRCO EUROPEO



Hernán Gené ha preparado un artefacto teatral primoroso que conjuga música, canciones, pantomima, elementos escenográficos muy ingeniosos y unos payasos estupendos en gesto, voz, intención. [...] Es un formidable espectáculo, muy bien hecho, de neta intención pacifista [...] colocando la sonrisa donde tal vez debería campar el inquietante estupor.

**Juan Ignacio García Garzón, ABC**

De palabra inteligible y clara, con trucos de circo esbozados, y con unos actores muy bien ensayados y muy justos en la dicción, en el trabajo conjunto y en los gestos y movimientos.

**Eduardo Haro Tecglen, EL PAÍS**

Hay que ver esta función [...] Es un espectáculo gozoso y de un antibelicismo radical que seis payasos llevan a la cumbre de la carcajada y del sentimiento político profundo: la manipulación que de palabras como guerra y paz hacen todos los poderes.

**Javier Villán, EL MUNDO**

Brillante montaje que va desde el cabaret alemán de entreguerras hasta la tradición del circo europeo. [...] Una parodia de mucha altura estética y de lenguaje muy eficaz, que llega a toda clase de públicos. [...] Una hora intensa del mejor teatro. Comprometido y veraz, astuto y exacto. Un humor que,

de manera deliberada, pone los pelos de punta. Una ironía que desmonta como si nada la propensión guerrera que nos invade.

**Julio A. Máñez, EL PAÍS**

Un montaje de una absoluta eficacia, en el que todo funciona armónicamente. Un magnífico espectáculo que nos devuelve un Brecht fresco e imaginativo desde la risa dialéctica.

**Fernando Herrero, EL NORTE DE CASTILLA**

Manual pacifista para indiferentes. [...] Vestidos de clowns, actuando, cantando y tocando como clowns, los seis actores fueron capaces de insuflar en el ánimo de quienes se acercaron a contemplar sus disparates, la semilla de la reflexión, que supo abrirse camino entre la coraza de la indiferencia.

**Susana Caballero, EL DÍA**

Un ejercicio rotundo de dignidad en el que los payasos afrontan la barbarie de la contienda con ingenuidad y con la ilusión de que las balas y las bombas no acaben aplastando para siempre su espectáculo.

**Josu García, EL CORREO (País Vasco)**