

EL LAGO DE LOS CISNES

La leyenda del ballet más imperecedero del repertorio mundial

El **Ballet Estatal de Perm** presenta la monumental obra de Tchaikovsky, a la que añade fragmentos de coreografías de Frederik Ashton

El Ballet Estatal de Perm afronta una de las obras más representadas del repertorio clásico mundial, *El lago de los cisnes*, bajo la dirección de Natalia Makarova. La historia del príncipe Sigfrido y la reina de los cisnes ha maravillado a generaciones enteras mientras ha evolucionado a través del tiempo. Cada época ha visto variaciones e interpretaciones diferentes de los personajes, los cuales han sido encarnados por los más notables bailarines de la historia. Las coreografías inspiradas en la original de Petipa e Ivánov, se han sucedido en diferentes países, con la firma de coreógrafos como Alexander Gorsky, Mijaíl Fokín, Mijaíl Mordkin, Agripina Vagánova, Nicolai Sergueiev y George Balanchine, así como de otros más recientes.

El lago de los cisnes es el primero de los tres ballets que escribió el compositor ruso P.I.Tchaikovsky (1840-1893). Originalmente encargado al maestro por la Ópera de Moscú, sin duda este ballet es el más conocido y popular del mundo por su concepción, su admirable coreografía y la maravillosa música de Tchaikovsky. Se estrenó en el Teatro Bolshoi de Moscú en 1877 y, paradójicamente, no fue muy aceptado. Sin embargo, en 1895, con la nueva coreografía de Marius Petipa, logró un gran éxito en el Teatro Marinski de San Petersburgo.

Con fragmentos de coreografías de Frederik Ashton y diseño escenográfico del británico Piter Farmer, el Ballet Estatal de Perm afrontará en dos horas y cuarenta y cinco minutos esta bella obra planteada en tres actos. Los dos ballets de Tchaikovsky *El lago de los cisnes* y *La Bella Durmiente*, fueron compuestos en estrecha colaboración con el coreógrafo Marius Petipa, y representan el primer intento de utilizar música dramática para danza, después del ballet operístico del compositor alemán Christoph Willibald Gluck. Muchos son los que opinan que todavía no han sido superados en su intensidad melódica y en su brillo instrumental.

UNA HISTORIA DE AMOR ETERNO

una historia de amor eterno

Acto Primero

Primer cuadro: Tiene lugar en el jardín del castillo del Príncipe Sigfrido. Se celebra la fiesta de su XXI cumpleaños. Su madre, la reina, le recuerda que ha llegado el momento de que escoja esposa, lo que va a hacer entre las jóvenes que al día siguiente van a participar en el baile de la Corte. Pero, ni las advertencias de su madre ni las alegres danzas festivas logran distraerle la profunda melancolía que le invade.

Segundo cuadro: Bosque misterioso, al borde de un lago, a la pálida luz del claro de luna. Es el lugar donde evolucionan las jóvenes-cisnes víctimas del sortilegio del brujo Rothbart. Hasta allí llega Sigfrido y ante él aparece la princesa Odette, también convertida en cisne quien explica a Sigfrido, prendado de su belleza, que el sortilegio no podrá romperlo más que aquel que le jure amor eterno. Sigue una etérea y fascinante escena de amor que interrumpe Rothbart amenazante, recordando a los cisnes que están bajo su poder. Sigfrido jura a Odette amor eterno y le invita al baile que se celebrará en su palacio al día siguiente. Despunta el alba y Odette, de nuevo convertida en cisne, debe seguir su destino.



Una Historia
una historia de amor eterno

Acto Segundo

Se celebra el gran baile anunciado. Sigfrido participa en las danzas, pero se desentiende de las pretendientes que le son presentadas; su pensamiento está puesto en Odette. Repentinamente llega un caballero desconocido en compañía de su hija: se trata en realidad de Rothbart y de su hija Odile transformada en el doble de Odette. Sigfrido cae en la trampa, hasta el punto de que en medio de las danzas no duda en escogerla por esposa jurándole amor eterno ante su madre. Aparece a lo lejos la figura dolorida de Odette, la verdadera. Sigfrido descubre el engaño y desesperado huye del palacio, dirigiéndose al lago.



Acto Tercero

De nuevo el bosque, el lago, el lago y la noche. Los cisnes se entregan a una danza melancólica esperando a Odette, que aparece llorosa y desesperada: entiende que la espera la trágica suerte que pensaba ya cambiada por la promesa de Sigfrido. Éste, según todas las apariencias, la ha traicionado. Pero llega Sigfrido, quien suplica su perdón, reniega del juramento que engañado hizo a Odile y afronta y desafía el maleficio de Rothbart, a quien logra vencer, renovando el juramento de amor a Odette. Con ello los jóvenes han salvado su felicidad y roto el negro sortilegio que pesaba sobre Odette y los cisnes.



De Amor Eterno
una historia de amor eterno



MÁS DE UN CENTENAR DE TEMPORADAS DEL BALLET ESTATAL DE PERM

El Teatro de Ópera y Ballet de Perm (capital industrial situada en los Urales Occidentales), uno de los más antiguos y distinguidos de Rusia, fue creado en 1872 por iniciativa del círculo musical en el que participaba la mundialmente conocida familia Diaguilev. Perm puede presumir con el nombre de Diaguilev, que junto a Fokin y Nizhinsky revolucionaron el arte de la danza.

Durante más de un siglo de historia de la entidad citada, ésta se ha erigido como uno de los focos culturales más importantes de la vida musical no sólo del oeste de los Urales sino de toda Rusia. El repertorio del Teatro incluye todas las óperas y ballets de Tchaikovsky, así como más de veinte títulos entre los que figuran *El lago de los Cisnes*, *La Dama de Picas*, *Don Quijote*, *Silfida*, *Giselle*, *Descaso de Caballería*, *La Fontana*, *Aniuta*, *Raimonda* o *Tango*, *Tango*, entre otros muchos.

El Teatro ha realizado más de veinte giras internacionales en las últimas dos décadas por los mejores escenarios de los EE.UU, Japón, Alemania, Irlanda, China, Inglaterra, España, Suiza, Italia, Corea del Sur, Austria, Países Bajos, Australia, Nueva Zelanda, Yugoslavia, Polonia, Hungría, Checoslovaquia y Bulgaria.

La Tercera Meca de ballet de Rusia, después de Moscú y San Petersburgo, se llama Perm, donde junto con el teatro funciona la famosa Escuela Profesional de Ballet, que dirige desde 1973 Ludmila P. Sákharova. El elenco del ballet de Perm es único en el sentido de que se forma exclusivamente de los alumnos de su escuela, lo que distingue y da sentido a la política de la compañía: promover la unidad del estilo de interpretación del cuerpo de baile y de los solistas. Durante varias décadas la Escuela de Ballet de Perm preparó a muchas estrellas internacionales de la danza como Galina Ragozina-Panova, Lyubov Kunakova, Nadezhda Pavlova, Olga Chenchikova, Marat Daukaev, Yuri Petukhov, Galina Shlyapina, Svetlana Smirnova o Elena Kulaguina.

El arte coreográfico de Perm debe mucho a la escuela de ballet de San Petersburgo, ya que durante la Segunda Guerra Mundial el Teatro Kirov (ahora Mariinsky) estuvo evacuado en Perm, ejerciendo sus artistas y profesores una notable influencia en la escuela de Perm durante principios de los años 40. En 1945, por orden del Comité Central de la URSS, se constituye la Escuela Profesional de Ballet del Teatro de Ópera y Ballet de Perm.

Actualmente la escuela posee su propio edificio con más de ocho mil metros cuadrados, en los que se distribuyen más de una quincena de aulas para asignaturas generales, ocho salas de ballet, una biblioteca, gimnasio, varios talleres de vestuario, gabinete médico y comedor. El grupo de profesores está integrado por más de cincuenta maestros, de los cuales más de veinte son profesores de asignaturas especializadas. En estos 55 años de existencia han terminado sus estudios en la Escuela de Ballet de Perm más de mil personas, algunos de los cuales trabajan en prestigiosas compañías de todo el mundo.

