

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Nacho Duato, impulsos vitales alrededor de la belleza

El director de la CND regresa al Cuyás con dos coreografías suyas -*Castrati* y *Por vos muero*- y una de Jacopo Godani, *Prototype Hero*





GODANI

Regresa Nacho Duato al Teatro Cuyás como director artístico de la Compañía Nacional de Danza, con dos coreografías personales, *Castrati* (2002) y *Por vos muero* (1996), y una de Jacopo Godani, *Prototype Hero* (2005). La primera de ellas, estrenada en el Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, tiene música de Vivaldi y Karl Jenkins, mientras que la segunda, estrenada en el Teatro de Madrid, cuenta con música antigua española de los siglos XV y XVI, y textos de Garcilaso de la Vega recitados por el cantante Miguel Bosé. La propuesta de Godani fue estrenada en el Teatro de la Zarzuela.

Castrati, que cuenta con figurines del diseñador Francis Montesinos y escenografía del arquitecto irakí Jaffar Chalabi, hace alusión a los cantantes masculinos castrados antes de la pubertad con el fin de preservar su voz de soprano o contralto. Así, se mantenía el timbre infantil intacto, permitiendo, gracias al desarrollo normal de los pulmones, emitir una voz de soprano de forma inusitada. Eran mucho más comunes dentro de las instituciones eclesiásticas, donde las mujeres tenían prohibido cantar o en los teatros durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Chalabi ha establecido desde 1999 una colaboración regular con Nacho Duato, para el que ha diseñado las escenografías de distintas obras como *Multiplicidad*, *Formas de Silencio y Vacío* (1999), *Ofrenda de Sombras* (2000), *Txalaparta* (2001), *White Darkness* (2001), *Castrati* (2002) y *Herrumbre* (2004).

La otra de las coreografías de Duato, *Por vos muero*, está inspirada en música española del

Siglo de Oro, que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en *Por Vos Muero* y su referencia histórica. En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. *Por Vos Muero* quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

Finalmente, *Prototype Hero*, con coreografía, escenografía, diseño de iluminación y figurines de Jacopo Godani y música de Steven Mackey, estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 28 de octubre de 2005.

Jacopo Godani es considerado uno de los coreógrafos jóvenes más requeridos del momento. A sus 38 años tiene ya a sus espaldas una carrera importante y una agenda repleta para los próximos tres años. Reconoce la importancia que tuvieron los diez años que pasó junto a William Forsythe en el Ballet de Frankfurt. *No puedo olvidarme de aquel período. Bailábamos con unas ganas tremendas y un espíritu libre. Sobre la escena nos comíamos el mundo. Más tarde comencé mi labor coreográfica para Forsythe, firmando al principio sesiones enteras de sus ballets para pasar después a crear mis propias piezas para el Ballet de Frankfurt, así como para otras compañías.*

Godani posee un estilo impetuoso y seductor, aparentemente libre pero delicadamente estructurado, absolutamente personal, fruto de un espíritu irredento y anticonformista propio de un rebelde con causa. *Mi ideal sería ejercer como portavoz de las nuevas generaciones para combatir la mediocridad y el conformismo y luchar en contra de este mundo horrible que estamos construyendo a nuestro alrededor. El mismo espíritu que reconoce tener cuando trabaja en la preparación de un ballet, motivando a los bailarines para que se superen a sí mismos, para que se escuchen, se descubran y puedan entonces moverse libremente, por encima de los vínculos con la técnica, con intensidad pero sin esfuerzo. No me interesa 'jugar al artista' solamente. En mis espectáculos me gusta hacerlo todo: además de diseñar la escenografía y los vestuarios me ocupo también de las luces y, en ocasiones, monto la música en un estudio de grabación. Me encantaría tener mi propia compañía, que fuera como un comando, un grupo de asalto, más allá de un mero espectáculo de danza. Mi sueño es contar con un grupo de producción artística, concluye.*

Godani ha desarrollado su carrera como coreógrafo creando piezas originales para un buen número de compañías de prestigio internacional como son el NDT, Het Nationale Ballet, Corpo di Ballo del Teatro alla Scala de Milán, AterBalletto, Les Ballets de Montecarlo, Royal Ballet, Ballet du Rhin, NDT2, Ballet de Lorraine/Nancy, Goteburgo Ballet o el Royal Danish Ballet.

Después de *Cult Race* (2001) este es su segundo trabajo original para la Compañía Nacional de Danza.

NACHO DUATO, TODO POR LA DANZA

El Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza llegó hace 15 años desde el Nederlans Dans Theater, la compañía más famosa de danza contemporánea, modificando las líneas anteriormente planteadas por Víctor Ullate, María de Ávila y Maya Plisetskaya, que habían trabajado hasta entonces en la consecución de un cuerpo de ballet eminentemente clásico. Nacho Duato nació en Valencia, comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, y amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas, completando más tarde su formación en Nueva York, en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firma su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet de Estocolmo y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresa en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que es nombrado coreógrafo estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibe en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), con música de María del Mar Bonet, gana el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre.

En 1995 recibe el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardona con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibe en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por *Multiplidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999).

Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de *Creación*. Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



FOTO_FERNANDO MARCOS



FOTO_FERNANDO MARCOS

UNA COMPAÑÍA CON IDENTIDAD PROPIA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales -Español y Clásico- María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable, cargo que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del ballet, Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como director artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un giro innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.