

QUEEN. WE WILL ROCK YOU

Una epopeya musical contra la globalización

La adaptación española de la superproducción estrenada en Londres descarga toda su poderosa energía con ayuda de las canciones de la mítica banda que lideró Freddy Mercury

Con las entradas agotadas desde el año pasado para las trece funciones programadas en el Teatro Cuyás, recibirá el público grancañario a uno de los musicales más espectaculares de la temporada, *Queen. We will rock you*, una superproducción cuya versión española han supervisado los miembros de la mítica banda británica, el guitarrista Brian May y el batería Roger Taylor. Es la primera vez que Queen -el grupo de rock internacional que según su compañía discográfica más discos ha vendido en la historia en España, con más de tres millones de compactos- autoriza la traducción de las letras de sus canciones a otro idioma que no sea el inglés. El musical, adaptado por Luis Álvarez y dirigido musicalmente por Pablo Navarro, precisa de un equipo artístico y humano de más de 70 personas, 28 de las cuales forman el amplio elenco de artistas que subirán al escenario, de los que nueve son los músicos que tocarán en directo los grandes éxitos de la banda que capitaneó el malogrado Freddy Mercury, basándose en un libreto escrito por Ben Elton. Cristina Sánchez se responsabiliza de las coreografías y Alejandra Martín de la dirección artística de este espectáculo que también ha sido controlado por Mike Dixon, supervisor musical de todas las producciones de *We will rock you* a nivel mundial.

En su día Brian May advirtió que el público en realidad *no asiste a un concierto de rock. Ya hemos hecho eso... de ahí venimos. No es un musical al uso porque es nuestro y nosotros procedemos de un entorno muy distinto. Lo que estamos haciendo es algo que tiene las cualidades de ambos. La clave ha sido obtener lo mejor de estos dos mundos y huir de lo peor de ellos.*

Los escenarios del musical, de corte totalmente futurista y llenos de efectos mecánicos, han sido diseñados por el arquitecto y escenógrafo Mark Fisher, que ha trabajado en las giras de los Rolling Stones,

y en la más reciente de los irlandeses U2. A pesar de que el musical parece estar hecho sólo para fans de Queen y de que algunos lo confunden con la historia del mítico grupo, el productor del mismo, Luis Álvarez, defiende una historia creada para quienes disfrutan con la música, tengan la edad que tengan.

El argumento del musical vaticina algo que planea desde hace tiempo como una amenaza para la industria del disco: la desaparición de la música. En el planeta Mall los instrumentos musicales están prohibidos. La compañía General Soft produce las melodías que se han de escuchar y todo el mundo las descarga por ordenador. Todo el mundo ve las mismas películas, viste la misma ropa, tiene las mismas ideas y pensamientos... A pesar de eso, un grupo reducido de jóvenes, Los Bohemios, tiene la esperanza depositada en una leyenda. Están dispuestos a recuperar la Edad Dorada, una época en la que los jóvenes formaban bandas musicales y componían sus propias canciones. Saben que en algún lugar del planeta hay una roca que oculta los instrumentos y no se detendrán hasta encontrarla y redimir al planeta de la situación en que se encuentra inmerso, con la ayuda de Galileo.

