



ICONO DE LA HETERODOXIA

No es la primera vez que el universo de Queen traspasa los escenarios musicales y se convierte en fuente de inspiración para otros artistas. El ejemplo más representativo es el coreógrafo Maurice Béjart, que creó su particular tributo a Freddie Mercury en *Le Presbître*, una coreografía excesiva y colorista que recogía en movimientos contemporáneos el espíritu y la estética de la banda británica formada también por Brian May, Roger Taylor y John Deacon. La pasión que Farooks Bulsara –verdadero nombre de Mercury, de origen persa– siempre mostró por el arte determinó el estilo de la banda, convirtiéndola en un icono de la heterodoxia: las artes plásticas –era un gran coleccionista de pintura y escultura japonesa, estética que domina en el disco *A Day in the Races* (1976)–, la moda –él mismo diseñaba muchas veces la extravagante ropa que luego lucía en escena– y especialmente el ballet y el teatro se daban cita en sus actuaciones.

ENTREVISTA JUAN DÁVILA

La música de Queen no tiene edad

El grancañario Juan Dávila interpreta el papel protagonista de Galileo en el musical *Queen. We will rock you* que se presenta en el Teatro Cuyás con las localidades agotadas para las trece funciones programadas. *Más que un paso en mi carrera como cantante supone un reto*, explica Dávila, de 30 años, que a principios de los noventa formó con otros músicos de la isla la banda *Jaque a la Reina*. *En este musical la exigencia es máxima y hay que dar en cada función el cien por cien en la parcela actoral y vocal*. Es su primera gran producción con la que lleva de gira por toda España desde hace un año. Confiesa que se presentó en 2004 ilusionado al casting de la producción al papel de Galileo. Dávila decidió abandonar Canarias en 2002 y trasladarse a Asturias en 2002. Luego se instaló en Madrid, y desde entonces ha realizado trabajos musicales esporádicos.

Juan Dávila opina que el adjetivo que mejor define este musical es *enérgico por encima de todo*. *Se crea una magia entre el público y los músicos y cantantes que difícilmente se olvida. Es una experiencia única y muy emotiva. El musical no está inspirado en la historia de Queen ni de Mercury. Las canciones de la banda británica sirven de pretexto*. Sobre su personaje explica que Galileo es un *soñador rebelde*. *El héroe de esta historia aunque él no lo sabe. La trama del musical se sitúa en el futuro, y la música, tal como la conocemos hoy ya no existe. Los instrumentos están prohibidos. La globalización ha alcanzado a la música que se genera en su totalidad por ordenador, y los jóvenes ya no piensan por sí mismos, avanza. Siempre me gustó Queen como banda y me cautivó la personalidad irreplicable de Freddie Mercury sobre el escenario. Siempre fue un grupo de referencia. Sus temas We are de champions, Bohemian Rhapsody o Play the game son joyas que a todos nos han marcado de una manera u otra. Bohemian Rhapsody está considerada por muchos como la mejor canción de la historia*.

La música de Queen no tiene edad. No conozco a nadie que no le guste su música. Cuando tuve la oportunidad de conocer a los músicos de la banda en Barcelona, cuando se inició la gira española, fue algo increíble.

A Dávila la producción le ha exigido mucho esfuerzo. *Freddy Mercury poseía una tesitura vocal muy especial y amplia. La faceta actoral también ha sido muy dura y compleja. En este espectáculo cada noche tienes que estar al cien por cien, porque si no el público nota la falta de energía que le transmites. Hemos tenido que ser muy fieles al estilo que tenía la banda*. Para el músico el pasaje más intenso y emotivo de esta gran producción es el que recuerda a los grandes de la música como Elvis Presley, Jimmy Jendrix o Lennon. Se interpreta en ese instante una canción que Brian May escribió dedicada a Freddie Mercury titulada en español *Sólo los buenos se van*. *También me quedo con la parte del final, cuando Galileo deja de ser Galileo y se convierte en una verdadera estrella del rock. Es cuando la gente acaba de pie coreando los temas de Queen y se produce la apoteosis final*.

Juan Dávila reconoce que este musical marcará un punto de inflexión en su carrera futura. *Esto será una experiencia inolvidable que me facilitará el acceso a otros proyectos. Quiero aprovechar todas las oportunidades que me propongan para seguir atado al mundo de la música. No me arrepiento de haber salido de Canarias. Las posibilidades del talento de muchos canarios no se acaban en la orilla de la playa. Hay mucha tierra por explorar y mucha gente por conocer. Existe una especie de miedo a la incertidumbre. Siempre existe la posibilidad de volver y no puedes esperar a que alguien llame a tu puerta para proponerte un casting de Operación Triunfo, y te convierta en una estrella de la noche a la mañana*.

