

RICARDO III

¿Hasta dónde puede llegar la ambición del hombre?

El **Teatre Lliure** presenta una atrevidísima adaptación de la cuarta obra que William Shakespeare escribe sobre la historia de Inglaterra, dirigida por Àlex Rigola

Àlex Rigola adapta y dirige su tercer shakespeare, *Ricardo III*, que ha venido concitando comentarios de todo tipo desde que fue estrenado por el Teatre Lliure. Un extenso reparto de trece actores de la prestigiosa compañía catalana interpreta un total de dieciséis personajes de esta obra capital del dramaturgo inglés que traslada su acción a nuestros días, con la mafia norteamericana como telón de fondo.

¿Cómo puede evolucionar un adolescente que lee el periódico, escucha la radio y ve en la televisión cómo cada día esta sociedad elige a unos representantes que engañan, desprecian, extorsionan, malversan, asesinan, matan, nos mandan a la guerra y mienten para conseguir o permanecer en el poder? Ésta es una de las

preguntas que se hace el director de escena Àlex Rigola en su adaptación de *Ricardo III*.

*Lo que me interesa de Ricardo III es que el personaje no es peor que la sociedad que lo envuelve. Es producto de esa sociedad bastante egoísta, de pensamiento liberal y que se parece a lo que nos estamos acercando cada día más: el sistema capitalista americano, comenta Àlex Rigola, quien acaba de estrenar con el Teatre Lliure *European house*, inspirada en los personajes de *Hamlet*. Shakespeare hoy en día sería Spielberg, usaría el máximo de medios de forma racionalizada, jugando con las emociones del espectador pero dándoles contenido, señala Rigola.*

El texto original parte de una estructura familiar que se enfrenta y eso se acerca mucho al mundo de las mafias; donde prima la idea de

*la familia en sentido cerrado y lo que realmente importa es el poder económico. Los personajes aparecen en sus oficinas, una pizzería y una especie de prostíbulo y after-hours en el que se sienten protegidos, asegura el director, que recurre escénicamente al frontispicio en cinemascoppe, que ya había empleado en sus anteriores entregas que le sirvieron de carta de presentación en el Lliure, *Suzuki I y II*.*

Chantal Aimée, Pere Arquillué, Lurdes Barba, Iván Benet, Joan Carreras, Natalie Labiano, Francesc Lucchetti, Norbert Martínez, Alicia Pérez, Joan Raja, Anna Roblas, Eugeni Roig y Anna Ycobalzeta, interpretan este montaje de ritmo trepidante y modernidad admirable.

