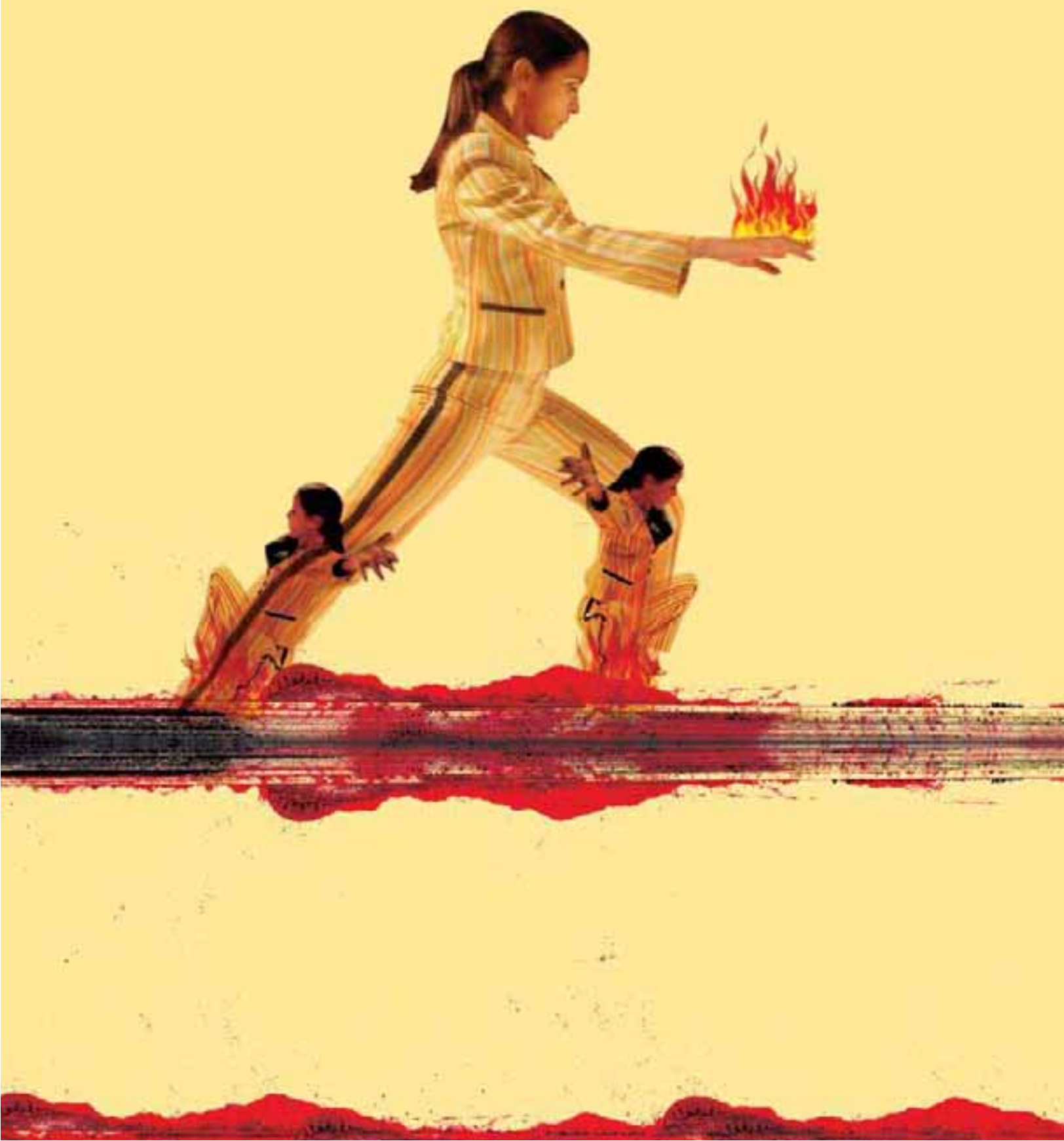


# A RAS DE SUELO

## Coreógrafos de mares poco fiables

**Natalia Medina, Begoña Vega y Mauricio González**, tres inquietos y aventajados bailarines del panorama de la danza de Canarias, protagonizan un programa integrado por cuatro piezas



La segunda edición de la experiencia impulsada por El Ojo de la Faraona que tiene lugar esta temporada en el Teatro Cuyás, *A Ras de Suelo*, reúne las coreografías de varios artistas canarios: Natalia Medina, Mauricio González y Carlos Pez. Versatilidad, minuciosidad, agilidad, contenida poética del movimiento, contagiosa delicadeza y abrupta inquietud, definen el pulso de los cuatro nuevos trabajos que se presentan en la zona exterior del Cuyás: *Already played tomorrow*, de Carlos Pez y bailada por Begoña Vega, y *Cam Cam Dúo*, de Natalia Medina y Mauricio González, una pieza que agrupa los tres títulos *Untitled*, *Carmen Estampada* y *La técnica perfecta del giro*.

*Already played tomorrow* es un proyecto sobre un espectáculo, un espectáculo que no existe, que nunca existió y que no existirá jamás. No lo vemos sobre la escena, pero se elabora en nuestra imaginación por el acto de contarlo, el cual se convierte en un acto en sí mismo. La pieza concebida por Carlos Pez y Alexandre Théry y producida por les Laboratoires D'aubervilliers (París), con la colaboración de El Hueco del Ojo (Gran Canaria), explora el movimiento al contarnos su forma, ritmo, calidad. Interpretada por Begoña Vega vuelve más visible la teatralidad de la pieza. Un movimiento que puede convertirse en una idea, una idea atada a un deseo, un deseo conectado con un recuerdo, la acción presente

al recuerdo y la semejanza de esta acción con un nuevo pensamiento. El acto de contar ocupa un espacio en el que todos estos elementos y todas estas combinaciones se mezclan rápidamente con una rapidez desconcertante.

*Already played tomorrow* se interesa por la subjetividad de contar buscando, estimular esta subjetividad como forma de diálogo, que propone principalmente tres sujetos: la intimidad, la amistad y la aproximación cultural de las imágenes cotidianas. *Already played tomorrow* es un proyecto que se desarrolla a partir de la transmisión del mismo espectáculo a diferentes intérpretes, que realizarán su versión de la pieza en cada uno de sus países. Actualmente existe una versión francesa, alemana y estoniana. Ahora se presenta la versión española y se encuentra en fase de preparación otra portuguesa.

El pasado año 2005, Natalia Medina recibió la invitación del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) para celebrar una noche de danza dentro de la programación del Laboratorio B9. Es cuando surge *Cam Cam Dúo* como título genérico, incluyendo los solos *Untitled* y *Carmen Estampada* y el dúo *La técnica perfecta del giro*.

*Untitled* se convierte, según Natalia Medina, en un *secreto a voces una noche de verano*.

*Es la metamorfosis de la palabra escrita, en el espacio. Un juego de energías donde encontrarnos con el otro, donde compartir el momento presente. Me convierto en territorio ocupado, entregada a deseos ajenos, inconfesables. Los secretos, los deseos, o las preguntas repartidas en pedazos, pegadas a mí como fórmulas aún por resolver, que nunca nos atrevimos a decir en voz alta*, explica la coreógrafa. La pieza tiene música del grupo Keane, de Moby y de Eric Satie, mientras que el vestuario ha sido diseñado por TRASTornados.

*Carmen Estampada* es una creación de Mauricio González, que también interpreta la pieza a los compases de la música de George Benson y Chico & Chica. *Un día me vino a la cabeza la idea de una pieza donde la danza dejara una huella, una especie de testimonio gráfico a través del movimiento y la pintura, como una cueva pintada donde los restos evidenciaran el paso del tiempo*, señala González.

Finalmente, ambos creadores bailan el dúo *La técnica perfecta del giro*, una idea original de Mauricio González que se nutre del talento del soporte de la videocreación de Enrique Cárdenes y del vestuario de Nuria González. *La técnica perfecta del giro* es una charla-conferencia, a modo de performance, acerca de los *fuetts* en ballet.

