

## ENTREVISTA

## SEVERIANO GARCÍA

“El enredo inteligente, los diálogos chispeantes y los giros en la trama definen el teatro de Camoletti”

El autor, actor y director de *Sofá para dos*, Severiano García, estima que *la calidad no tiene por qué estar reñida con la comercialidad*. Miembro fundador de una de las compañías tinerfeñas más notables, Delirium Teatro, cree que *aún siguen existiendo ciertos prejuicios hacia el teatro comercial*. De hecho pienso que *el desarrollo necesario de un teatro comprometido debe ir de la mano de una buena oferta comercial*.

Según García, que estrenó en 2003 en el Teatro Cuyás el montaje de Claudio de la Torre, *Tic-Tac* y *Boeing-Boeing*, también de Camoletti, ha realizado en esta producción *un trabajo muy exigente, profundo e intenso con los actores, para que sus interpretaciones resulten memorables*. Sobre los cinco que interpretan este vodevil advierte que *no cabe la menor duda de que cuento con los mejores*.

Para el director, el teatro de Camoletti basa su estrategia en *EL JUEGO (con mayúsculas)*. *El enredo inteligente, los giros en la trama, el ritmo galopante, la sorpresa, los*

*diálogos chispeantes, las interpretaciones siempre al borde de un ataque de nervios... En Boeing-Boeing se utilizaba a menudo el recurso de las entradas y salidas de los personajes por las puertas para atizar el ritmo escénico. En Sofá para dos ese juego no es tan recurrente, por lo que los actores deben suplirlo con un pulso cómico interno mucho más vertiginoso, en unas situaciones delirantes, sustentadas en la pura interpretación.*

Sobre la situación general de la escena, Severiano García piensa que *el problema principal ahora mismo es la escasa asistencia de público al teatro, y no creo que sea un problema que atañe sólo a Canarias*. Esto se debe a *muchas razones que sería imperioso debatir en un marco específico: Promoción y espacios adecuados, circuitos y programaciones estables, intercambios culturales, exigencia artística en las propuestas, etcétera*. En este sentido *la labor que hace Producciones del Mar para captar al gran público me parece más que loable*. Sin embargo, para la política programadora del Cuyás, el director sólo avanza elogios: *El Cuyás es la excepción*

*que confirma la regla. Es un teatro con nivel europeo, que ha venido a demostrar que en la variedad está el éxito, así como en la estabilidad de la programación. Por supuesto con mucho trabajo y una dirección seria. Los miembros de Delirium viajamos mucho a la capital grancanaria para ver espectáculos en el Teatro Cuyás. Es una referencia y un privilegio disponer de un teatro así.*

No hace mucho asistió a la última conferencia que ofreció el periodista y crítico teatral Haro Tecglen, antes de dejarnos definitivamente. Después de formular una valoración pesimista sobre la situación política mundial, Severiano García se atrevió a preguntarle al intelectual que si su visión afectaba al teatro. *Tecglen respondió que por supuesto. Luego se quedó pensando y me dijo... El teatro es una forma de vida. Aquello me tranquilizó. Entendí que era el camino que yo había elegido, con sus momentos buenos y malos, pero al fin al cabo una buena manera de pasar el tiempo e intentar superarme personalmente. Mientras pueda seguiré defendiendo las facultades de este ancestral oficio.*