

STAATSBALLET BERLIN

LA COMPAÑÍA DE BALLET MÁS GRANDE DE ALEMANIA

Desde el 1 de enero del 2004 Berlín tiene de nuevo una gran institución de ballet independiente: El Ballet Estatal de Berlín. Esta nueva compañía de ballet emana de la Stiftung Oper de Berlín, fundación creada por el Estado de Berlín con el propósito de modernizar las estructuras de las tres casas de ópera estatales de la ciudad, y construir un espacio para el desarrollo artístico y creativo. Siguiendo esta idea, las compañías de ballet de las tres antiguas casas de ópera se unieron en una sola institución: el Staatsballet Berlin.

Desde entonces, el Ballet Estatal de Berlín ha transformado su emblemático nombre en un ambicioso propósito: proclamar Berlín como el centro europeo de la danza, e irradiar hacia el resto del mundo desde la citada capital alemana, el ballet como manifestación cultural y artística de primer orden. A su Director Artístico, Vladimir Malakhov, uno de los más famosos y reconocidos artistas del mundo de la danza, se le ha confiado un rico legado que se enraíza en la propia historia de la danza en Berlín, como signo de una identidad viva.

La primera compañía independiente de ballet en Berlín fue fundada en 1794 por Federico el Grande para su ópera de corte. El tercer rey de Prusia, conocido como el *rey filósofo*, contrató a grandes artistas internacionales y nombró coreógrafo a Étienne Lauchery, a quien solicitó que crease obras de larga duración. Berlín no tardó mucho en convertirse en uno de los centros de la danza en el mundo germano parlante. Obras clave de la historia del ballet fueron puestas en escena durante la época Biedermeier. Hasta el final de la

Primera Guerra Mundial la compañía contaba con 140 bailarines. Un público de ballet entusiasta pudo ver bailar a la familia Taglioni, Fanny Elßer, Isadora Duncan o Anna Pavlova. La danza institucionalizada asimiló corrientes de la danza *libre* alemana, cultivó el ballet clásico y se abrió a estilos y personalidades internacionales.

Con Vladimir Malakhov como Director Artístico, la política futura de la compañía está claramente definida: como *primo inter pares*, Malakhov está al frente de una compañía clásica bien entrenada, formada por 88 bailarines y dos aprendices, y que hace del Ballet Estatal de Berlín la compañía de ballet más grande de Alemania. El objetivo de Vladimir Malakhov es crear una compañía distintiva con los ya excelentemente educados bailarines con que cuenta y formar y hacer más fuerte el espíritu de dicho equipo de profesionales.

El énfasis del repertorio del Ballet Estatal de Berlín es, primeramente, el repertorio clásico, que a su vez es complementado con obras neoclásicas. Para que el estilo individual de la compañía evolucione, los responsables del Staatsballet Berlin no sólo se han fijado trabajar con célebres coreógrafos contemporáneos, sino que han potenciado la posibilidad de que miembros de la compañía con ambiciones coreográficas, disfruten de una plataforma experimental en el Magazingebäude de la Staatsoper. El Ballet Estatal de Berlín ha estrenado sus obras sobre los escenarios de la ciudad que considera su casa: los espacios escénicos han seguido siendo hasta la fecha la Deutsche Oper y la Staatsoper Unter den Linden, y en menor medida, la Komische Oper.

