

INFORME PARA UNA ACADEMIA

¿QUÉ PRECIO HAY QUE PAGAR PARA SOBREVIVIR?

José Luis Gómez vuelve a encontrarse con Kafka interpretando y dirigiendo la obra que en los años 70 lo dio a conocer en España



El veterano actor y director del Teatro de La Abadía, José Luis Gómez, vuelve a encontrarse con la obra que le dio a conocer en España en los años setenta, en una nueva puesta en escena que supone una relectura contemporánea y personal del texto de Franz Kafka, *Informe para una Academia*, y que, 35 años más tarde, resume su aprendizaje como ser humano y hombre de teatro.

Hace cinco años que el mono Pedro el Rojo fue capturado en la Costa de Oro y transportado en barco hasta Hamburgo, donde se encontró con la disyuntiva sobre su vida futura: ¿zoológico o variedades? Pedro, que se debate entre la salida de la adaptación o la muerte, opta por la primera, decide “dejar de ser mono”, renunciando a su propia identidad. Elige el teatro de variedades y se somete a un proceso educativo para olvidar su naturaleza simiesca y adoptar la humana. Tras estos cinco años de confusión, esfuerzo, renuncia, dolor y soledad, la Academia Científica pide a Pedro un informe sobre su vida simiesca anterior, sobre todo aquello que tuvo que olvidar para sobrevivir y cuya renuncia le exige una urgente necesidad de autojustificación.

Y de ese precio que hay que pagar para sobrevivir en cualquier ámbito de la vida, por adaptarse, por ser “aptos” para formar parte de algo, por el dilema entre dejarse amaestrar o “morir”, trata *Informe para una Academia*. Una metáfora de la lucha interna de cada hombre, que mira a la libertad y a la necesidad en relación a la voluntad de acción como concepto vital.

En esta nueva puesta en escena no veremos a un mono dando su discurso, veremos a un ser humano *sometido al yugo* de su pérdida de identidad, encerrado en su microcosmos, ensayando su informe a lo largo de los días, antes de su actuación, durante sus ejercicios matutinos... hasta que llega la fecha señalada: el día de informar a los *excelentísimos señores académicos*.

Franz Kafka redactó este *Informe para una Academia* en la primavera de 1917, con el propósito de reunir varios relatos bajo el título genérico de *Responsabilidad*. En noviembre fue publicado en la revista *El judío*, y posteriormente en el volumen de relatos *Un médico rural*. Por entonces anotaba en su

cuaderno: *Conócete a ti mismo no significa obsérvate, que es la frase de la serpiente. Significa hazte dueño de tus actos. Ahora bien, ya lo eres, eres dueño de tus actos. De modo que la frase significa ¡Desconócete! ¡Destruyete!, para que te conviertas en quien eres... Y, un poco más tarde: En la lucha entre el mundo y tú, apoya al mundo.* La renuncia que plantea este pensamiento se reconoce en *Informe para una Academia* bajo la forma de la reconstrucción de la metamorfosis vivida por Pedro el Rojo y el dolor y esfuerzo que ésta ha conllevado.

Al texto original e íntegro de *Informe para una Academia* se incorporan en este montaje tres breves textos de Kafka con el mismo protagonista: una carta de su primer domador, que Pedro lee en la intimidad de su cuarto de estar, una entrevista que un periodista realiza a su actual empresario y domador, y otra al propio Pedro. Pedro escuchará en la radio estas entrevistas, realizadas por un conocidísimo periodista, a las que pone voz en el montaje Iñaki Gabilondo.