



AVANCE

QUERIDO NÉSTOR II CANCIONES DE LA ISLA

REGRESA EL MUSICAL CANARIO

Medio centenar de personas, entre músicos, bailarines, cantantes y actores, participan en esta producción que indaga en la memoria colectiva de los grancanarios

Quienes hace diez años aplaudieron a rabiar la primera parte de un musical de canciones emblemáticas y de la vida de Néstor Alamo y la isla que le vio nacer, a buen seguro acogerán con notable expectación el estreno durante el mes de diciembre de 2006 de una segunda parte de esta exitosa producción, que puso el cartel de *no hay localidades* en más de una veintena de funciones y que llevó a más de 28.000 espectadores al Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. El estreno en el Teatro Cuyás de esta nueva entrega, que recoge el testigo de la anterior, pero que se basa en un nuevo libreto –escrito, como el primero, por Manuel González– y que mezcla canciones y personajes de la primera parte con nuevos temas, nuevos personajes y una trama teatral desternillante, se producirá el próximo 1 de Diciembre y se extenderá a 12 funciones, hasta mediados del mismo mes.

En los contenidos de esta segunda parte de *Querido Néstor*, que está coproducido por el Cabildo de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la empresa Puentepalo Producciones, hay guiños continuos de memoria y de homenaje a la ciudad de nuestra niñez, ya que el argumento transcurre a finales de la década de los 50. Aparecen escenarios emblemáticos de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, algunos de ellos ya desaparecidos –es el caso del emblemático Teatro-Cine Millares, ubicado junto a la Puntilla, en el solar que hoy ocupa el Hotel Imperial–, y otros tan populares como el barrio de Vegueta, el mercado de Las Palmas o la misma avenida de Las Canteras. *Esta vez he querido que el musical transcurra en una fecha concreta, en los meses finales del año 1958. En esa fecha imaginaremos –ya que fue un poco anterior– la inauguración de la Casa de Colón, donde*

Néstor tuvo una decisiva participación, y que sirve como excusa en la trama para la presencia de otros personajes que vienen a visitar la isla con ese motivo. Es también, alrededor de esos años, el momento en el que Gran Canaria, y especialmente Las Palmas, empiezan a cambiar su fisonomía urbana y sus costumbres sociales por factores ya conocidos. Para bien y para mal, ésta es otra ciudad, pero nos queda en la retina un recuerdo familiar de aquellas otras calles de nuestra niñez, señala el autor del libreto, Manuel González.

El personaje de Néstor nos va a conducir hacia ese viaje a través de canciones que, en esta ocasión, no son sólo del autor de *Sombra del Nublo*: canciones suyas y canciones contemporáneas a las que él firmara y rabiamente populares como *Somos costeros*, *Tartanero*, *Puerto de la Luz*; además, canciones latinas de la época como *Las Palmeras* o *Agua del pozo*, que se dan la mano con canciones cubanas traídas por una delegación de esa isla invitada a los fastos de apertura de la Casa de Colón. Todas ellas con espectaculares arreglos musicales, algunos acentuando el carácter *kitsch* de los temas musicales. La radio ocupa también un espacio singular en este nuevo montaje de Mestisay, ya que servirá de conductora para algunos cambios de escena. La producción está realizando toda una labor de reconstrucción arqueológica sobre cuñas de publicidad, voces de la época y otros ambientes sonoros de aquellos años.

Juan José Afonso, director de escena de *Querido Néstor*, explica algunas de las claves de este nuevo montaje: *Creo que el motivo de introducir esas canciones en esta segunda parte no es el de su presunto valor pseudo-folclórico. El éxito*



anterior, a este respecto, tenía mucho que ver con la teatralización de los temas musicales. Y a eso ayuda que el guión está lleno de personajes y situaciones que pretendemos muy cómicas. Todo es muy coral, y esa coralidad está llena de ritmo, de bailes y de risas.

El elenco actoral cuenta con algunos de los nombres más sólidos de la escena musical local. Entre todos ellos darán vida a personajes emblemáticos de la ciudad del ayer como Lolita Plumas, Pepe el Cañadulce, Gregorio el Guardia, Orlando Hernández, un joven Pepe Dámaso o, incluso, parte del equipo de la UD Las Palmas de la era Molowny. Néstor Alamo, esta vez más mayor, va a ser interpretado por el bajo Elu Arroyo, habitual en las temporadas de zarzuela y ópera capitulinas. Junto a los miembros de Mestisay, Olga Cerpa –que interpretará algunas de las más comprometidas canciones del musical–, Antonio Montesdeoca –que hace un delirante papel de capitán cubano de la dictadura de Batista, remedo gestual de Castro– o Manuel González –que repite en su papel de cura retrógrado– se encuentran el humorista Matías Alonso, la bailarina Delia Rodríguez, el cantante de ópera y profesor de canto Leopoldo Rojas, el tenor y director del coro Manuel Estupiñán y otros que se irán

desvelando a medida que se acerque la fecha del estreno.

Una producción de estas características, cercanas en cuanto a necesidades técnicas y humanas a las de una ópera o una zarzuela, moviliza numerosas voluntades. Al casting del elenco coral de la segunda parte de *Querido Néstor* se presentaron más de 400 personas. Fueron elegidas 28 después de una rigurosa selección. El foso de la orquesta va a acoger a 20 músicos. El cuerpo de baile lo forman 8 bailarines. A todos ellos se suman actores y cantantes. El elenco artístico de la compañía se compondrá, al final, de medio centenar de personas. El musical lo componen más de una veintena de canciones. El disco que contiene las canciones del espectáculo ha sido grabado por más de 80 músicos, entre los que se encuentra la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Para su realización, en estudio y en la sede de la OFGC, se ocuparon más de 200 horas de grabación. Se han consultado más de un millar de soportes fotográficos, privados y públicos, como modelos documentales para el vestuario y la escenografía. La vestuarista de la producción, María González, ha tenido que confeccionar más de 150 cambios de vestuario para las distintas escenas.

