



QUERIDO NÉSTOR II. CANCIONES DE LA ISLA

ESPLÉNDIDOS RECUERDOS DE LA CIUDAD ATLÁNTICA EN QUE NACIMOS

La segunda entrega del musical que dirige **Juan José Afonso**, basado en guión y libreto de **Manuel González**, revive a través de la vida de **Néstor**, pasajes y lugares anclados en nuestra memoria colectiva

Manuel González es el autor del guión y el libreto musical de *Querido Néstor II. Canciones de la isla*, un espectáculo cuya segunda entrega se presenta en el Teatro Cuyás diez años después de que su primera parte fuese estrenada con un apoteósico éxito de público en el Teatro Pérez Galdós de la capital grancanaria. Producido por el Cabildo de Gran Canaria, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y Producciones Puentepalo, este musical que dirige el tinerfeño Juan José Afonso, repercute en la memoria colectiva del espectador empleando emblemas como la música popular, la figura del cronista y compositor por excelencia de la isla –Néstor Álamo–, los guiones del recuerdo que aún alimenta a toda una generación de grancanarios, y la intangible trama que constituye la personalidad idiosincrática de un pueblo y una ciudad atlántica, que empezó a desperezarse tras las dificultades de la posguerra con la llegada del turismo.

La simpática historia del enredo ideado por González, se extiende a lugares emblemáticos de la ciudad y bien familiares para el espectador como el Parque de Santa Catalina, la Casa de Colón, el barrio de Vegueta, la Avenida de las Canteras, el desaparecido Teatro-Cine Hermanos Millares o el Tángier Club.

Ésta es una de las principales virtudes de este musical: se sitúa en lugares reconocibles para el gran público, y juega inteligentemente

con la materia maleable del recuerdo para conseguir su adhesión inmediata.

Un total de dieciocho canciones se escucharán durante el espectáculo, cuya música en directo interpreta una orquesta integrada por más de quince instrumentistas, algunas de ellas extraídas del cancionero popular canario como *Campanas de Vegueta*, *Maspalomas y tú*, *El tartanero*, *Somos costeros*, o *Andrés, repásate el motor*, mezcladas con otras de aires caribeño como *Habanera ven*, *Tata Mayarí* o *Si llego a besarte*, y de la época, como *Agua del pozo*, *Pensamiento* o *Las palmeras*.

A través de canciones de Néstor Álamo y de contemporáneos suyos como Pancho Guerra, Viera Plata o los Huaracheros, acompañados también por temas caribeños que trae la embajada cultural cubana y sonidos radiofónicos de la época, se suceden las coreografías y los diálogos hilarantes que buscan la complicidad con la memoria histórica del público. Personajes emblemáticos de la ciudad como el mismo Cañadulce, Néstor Álamo, Lolita Plumas, Orlando Hernández, la vedette local Mery Malde o Gregorito el Guardia, se entremezclan con el Jefe Provincial del Movimiento, con el moralista don Adán, Lectoral de La Catedral, con la plantilla de jugadores de la UD Las Palmas, el heladero de los Alicantinos y con los habitantes de una ciudad que se despierta tras la posguerra.

Según señala Manuel González, *Querido Néstor II. Canciones de la isla es una obra coral, un musical que pretende retratar los colores y los sonidos de una ciudad que muere cuando comienzan a enterrar el barranco Guiniguada. Y lo hace a través de los personajes más emblemáticos, más queridos, más bohemios, más rebeldes de su paisaje humano como Lolita Plumas o Pepe Cañadulce. Los arreglos musicales orquestales fueron grabados por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Pedro Halffter; y las jóvenes voces que hemos encontrado en el casting, algunas de ellas sensacionales; los actores, muchos de ellos aficionados, completan la magia de un musical que entusiasmará a todos.*

González destaca también la dirección escénica en esta segunda entrega de Juan José Afonso, *uno de los mejores directores de este país, que ha realizado un trabajo espléndido junto a su ayudante de dirección Óscar Bacallado. Asimismo, el vestuario de María González o la peluquería de Pepe López, en una retrospectiva estética de época muy lograda. O la labor de Sergio Alonso y Manuel Estupiñán en la parte musical, y Miguel Montañez en todo el entramado coreográfico. Todo eso rematado con la calidad humana de todo el elenco, entregado con la ilusión de un niño para que la obra sea un éxito y un regalo para la memoria de Néstor y para el público de Gran Canaria.*