



ENTREVISTA

JUAN JOSÉ AFONSO

“Esta producción está a caballo entre el género de la zarzuela y la comedia musical”

El director del musical *Querido Néstor II. Canciones de la isla*, Juan José Afonso regresa al Teatro Cuyás para dirigir un espectáculo diametralmente opuesto a los que ha presentado con anterioridad. *Almacenados* o *La extraña pareja* han sido dos obras dirigidas por este tinerfeño afincado desde hace casi veinte años en Madrid, que combina su inquebrantable afecto al teatro como director y como productor de algunos de los montajes que actualmente figuran en la cartelera nacional. Será la primera vez que Afonso afronte un proyecto escénico con denominación de origen canario. Define el espectáculo como un recorrido por la capital grancanaria, su idiosincrasia y la música de Néstor a través de una recreación libre de algunos pasajes de su vida.

Juan José Afonso opina que esta dirección es un reto en su carrera. *Un musical son palabras mayores. Pero tomé la decisión y me he encontrado con un grupo de producción absolutamente entregado a este proyecto en el que participan cientos de personas con mucho talento. La responsabilidad es enorme porque, de entrada, es un musical que interesa al público, que conoce sus claves por el estreno de la primera entrega, y por el que se ha generado una expectación.* Según el director, la memoria colectiva está en cada poro de este espectáculo. *Toca la fibra sensible del espectador a través de referencias al paisaje urbano, de la emotividad de los recuerdos y situaciones vividas en la niñez, de las escenas inmutables que aún custodia nuestra memoria, de los personajes que siguen invadiendo el recuerdo de una capital como Las Palmas de Gran Canaria... La gente joven también ha oído hablar a sus padres o a sus abuelos de esa ciudad. Querido Néstor conecta muy bien con el sentir de la gente de Canarias, y por eso esa receptividad emocional es un gran terreno ganado en esta producción, reconoce. Es más fácil connoverte con lo que conoces que con lo que desconoces.*

Para el director, *Querido Néstor II. Canciones de la isla* estaría a caballo entre el género de la zarzuela y la comedia musical. *De la zarzuela posee la explotación de lo popular a través de la orquestación de los arreglos, y de la comedia mantiene una trama que se alimenta del vodevil y del enredo cómico con situaciones hilarantes. Hemos trabajado sin estridencias y desde la sencillez la trama dramática con el desarrollo*

musical. El libreto de la historia que cuenta Manuel González en este sentido ha sido un instrumento que ha facilitado y permitido esa imbricación sin mucha dificultad.

Según Afonso, el musical está lleno de escenas divertidas que recurren muchas de ellas al espíritu de Pepe Monagas y a su comedia de situación. Para el director, el recuerdo del éxito que acompañó a la primera parte del musical estrenado hace diez años es bueno para la producción, pero también marca su deseo de superar aquella presentación en el Pérez Galdós. *La escenografía no recurre a grandes tinglados. Es limpia y todos los elementos que aparecen y desaparecen en la escena lo hacen con rapidez, ya que los cambios de escenas son continuos. Telones, proyecciones, fotografías ampliadas, el atrezzo, la luz...; todos esos elementos están al servicio de la trama y apoyan sin aturdir, dice.*

Juan José Afonso acaba de estrenar en Madrid *Nunca es fácil*, con Nancho Novo como protagonista. Antes de ésta dirigió con Pepe Sancho y Miguel Hermoso, *El gran regreso de Boris Spielman*. Entre sus proyectos inmediatos se encuentra *El avaro*, de Molière. El tinerfeño reconoce que ha llegado a la dirección por la vía de la producción. Hace más de quince años que llegó a Madrid, en donde participó en los laboratorios de teatro de William Layton y José Carlos Plaza. Lo primero que hizo como productor fue con Concha Velasco, *Carmen*, *Carmen*, de Antonio Gala. *Nadie iba a confiar una costosa producción a un auténtico desconocido. La producción me ha ocupado mucho tiempo, unos diez años. Cuando llegó a mis manos el texto de David Desola, Almacenados, me apeteció dirigirlo. A partir de ahí, por fortuna me ofrecen los proyectos y ya no soy yo el que los produce. Me interesa el teatro de texto, con cierto compromiso, pero divertido; el teatro de comedia, que si puede ser con mensaje, pues mejor. El director y productor cree que la crisis que padece el teatro ahora es brutal y es la peor de cuantas se han cebado en este modelo de creación y comunicación cultural. El teatro está en una franca decadencia y el público muestra interés por él en producciones puntuales como los musicales y la comedia.*