



LOS PERSONAJES

NÉSTOR ÁLAMO (Elu Arroyo). Álamo está en 1958, cuando transcurre la obra, en plenas facultades intelectuales, con la mayor parte de su obra literaria publicada y con el éxito renovado de sus canciones, que han sido editadas y grabadas en Madrid por una joven promesa local que descubriera años antes, Mary Sánchez, que se ha marchado de la Isla para emprender una larga gira americana. El escritor se prepara a recibir, con sus mejores galas, a representantes consulares y políticos nacionales e iberoamericanos que viajan hasta Gran Canaria para los fastos de la inauguración de la Casa de Colón. En ese reto no es ajena la ayuda de Matías Vega, Presidente del Cabildo Insular, que lo blinda de los ataques de sus numerosos enemigos, alentados por el carácter singular de Álamo.

CAPITÁN VARELA (Antonio Montedeoca). Ha sido comisionado por el Gobierno de Batista, cuestionado internacionalmente y amenazado por los rebeldes de Sierra Maestra, para encabezar una delegación cultural que viaja hasta Las Palmas de Gran Canaria con motivo de la inauguración de la Casa de Colón. Es un habanero *coñón* y mujeriego, con ambiciones literarias frustradas, que se considera el mejor poeta del mundo en

una curiosa especialidad: la improvisación versificada, en sonetos y décimas, de *pedos* o flatulencias estomacales.

MERY MALDE (Olga Cerpa). Cantante de varietés local, ha estrenado algunas de las comedias musicales de mayor éxito en el Teatro-Cine Millares, acompañada de otros artistas locales. Siempre a la moda en el vestir, Mery acaba por conquistar el corazón del capitán Varela, con quien juega al gato y al ratón gracias a su calculada coquetería.

DON ADÁN (Manuel González). Antiguo capellán castrense en la Guerra Civil. Conservador hasta parecer caricaturesco, don Adán anda siempre preocupado por la salud moral de sus feligreses. En esta segunda parte de *Querido Néstor* se encarga de liderar una manifestación espontánea ante las puertas del Cine Cuyás, consiguiendo abortar el estreno de la película *Gilda*.

PEPE CAÑADULCE (Juan Armas). Pepe es un *clásico* de la vida urbana de Las Palmas de Gran Canaria. Nacido y criado en San José, vive con una de sus hermanas y saca para tabaco y ron yendo por los pueblos y

barrios de la isla, para pregonar los programas de las fiestas con su bocina y su tambor. En *Querido Néstor II* la trama teatral lo convierte en un opositor a la Dictadura, porque unos cubanos lo confunden con Germán Pérez, que sí lo es y que viste igual que él cuando se debe producir el contacto.

LOLITA PLUMAS (Mary López). Exageradamente pintada, con sus trajes de colores y fantasías, con sus collares, con sus chancletas y lazos estafalorios en la cabeza, Lolita Plumas es la reina del Parque de Santa Catalina. Entre sus admiradores se encuentran Orlando Hernández y Déniz, un locutor radiofónico insular con ínfulas artísticas.

DÉNIZ (Matías López). Locutor radiofónico. Calvo, con un cómico bisoñe peinado a un lado, bigote recortado a lo *Clark Gable*, polos de época y pantalones de pitillo.

LAS HERMANASTRAS FÁEZ (Laura Santana y Natalia Palacios). Siempre vestidas iguales, como si fueran gemelas, Las Hermanastras Fárez –así es su nombre artístico– son representantes de la popular tradición de la trova santiaguera.



ERASTO (Manuel Estupiñán). Natural de La Palma, es un apuesto y popular delantero de la UD Las Palmas de finales de los 50. La afición lo bautiza con el apodo de *Cabecita de Oro*, por su facilidad para marcar goles de cabeza en la portería contraria. En *Querido Néstor II* es el principal cantante solista masculino.

CLORINDO, CIRO Y MIGUELITO (Luigi Rodríguez, Alexis Canciano y Gilberto Noriega). Músicos del séquito de la embajada cubana. Típicos habaneros de barrio, juerguistas y mujeriegos, hablan con toda la jerga popular habanera en sus labios y en sus manos.

GREGORIO EL GUARDIA (Tino Cebral). Guardia municipal de Las Palmas de Gran Canaria en la década de los cincuenta. Uniforme con salacot, porra y correaes. Sabedor de fútbol y palomas mensajeras. Cae y se deja caer con el sabor del zorrocloco local.

ORLANDO HERNÁNDEZ (Lamberto Guerra). Escritor local, irónico, bohemio en el vestir, tipo intelectual. Con bigote y cierta percha dandi a lo Oscar Wilde. Orlando última, sentado en una mesa del bar

Ripoche de Santa Catalina, su novela más ambiciosa, *Catalina Park*.

SIGNORE LORENZO DA PONTE (Leopoldo Rojas). Astuto diplomático curial vaticano, italiano que habla castellano atropelladamente, contaminándolo de expresiones de su lengua de origen. Es un apasionado de la ópera, tanto que se dice descendiente del libretista preferido de Mozart.

CAMARADA BOMBÍN (Alfonso Campoamor). Laureano Bombín es Jefe Provincial del Movimiento en la provincia. Peninsular, con fuerte acento y actitud chulesca, lleva siempre su abundante pelo negro peinado hacia atrás con abundante fijador.

LA MACANITA (Delia Rodríguez de Siemens). Folclórica andaluza entrada en años pero bien conservada, siempre con el rizo de Estrellita Castro en la frente. Está de *tourné* americana, de paso por Canarias, actuando en el Teatro-Cine Millares, en el típico espectáculo de variedades de tercera.

LAS CHONIS (Menchu Padrón y Noelia Hernández). Dos extranjeras, de la propia *extranjelía*.

RAMIRITO (Félix López). Cubano, mulato, con personalidad y madera de líder. Jefe de una célula del movimiento revolucionario castrista en La Habana de finales de los 50. Introduce, a través de sus contactos y red de espionaje, a los tres músicos habaneros en la embajada que sale para las Canarias, para salvarlos de la policía batistiana.

ENTRENADOR DE LA UD LAS PALMAS (Eduardo Carrasco). Albéniz es el entrenador del *equipillo* en la temporada 1958-59, una liga difícil para el conjunto amarillo.

MAESTRO PEÓN REAL (Sergio Alonso). Típico músico *para todo* de la época, curtido en ambientes cabareteros. Su modelo es el Xavier Cugat de las películas americanas.

PEPE DÁMASO Nuestro pintor más popular participa en la segunda parte de *Querido Néstor* a través de su característica voz, mientras mantiene, él aún joven, una surrealista conversación por teléfono con Néstor Álamo a propósito de una ilustración que el escritor le ha encargado.