



LA BELLA DURMIENTE

UNA OBRA MAESTRA QUE VIVE DESDE HACE UN SIGLO EN TODOS LOS ESCENARIOS DEL MUNDO

El Ballet Nacional de Rusia *Renaissance* presenta una de las coreografías de referencia del repertorio clásico de la danza

El Ballet Nacional de Rusia *Renaissance*, que preside honoríficamente Maya Plisetskaya, nos acerca antes de que finalice el año a la suculenta grandiosidad de una obra maestra de referencia y de connotaciones míticas, *La Bella Durmiente*. Creado en 1888 y basado en los cuentos de hadas del escritor Charles Perrault, este ballet que se desarrolla en tres actos con prólogo, fue concebido musicalmente por Piotr Chaikovsky y coreografiado por Marius Petipa, que compartió autoría del libreto con el que fuera director de los Teatros Imperiales Rusos, Ivan Vsevolozhsky. Fue estrenada en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo el 3 de enero de 1890. Valery Anuchin dirige al Ballet Nacional de Rusia en esta pieza en la que participan más de una veintena de personajes. Reinas y reyes, príncipes, hadas, brujas, viven y vibran dentro de este ballet que desde hace un siglo se representa en todos los escenarios del mundo, en innumerables versiones, sea en uno o varios actos, en forma modernizada o clásica.

El Teatro Cuyás ha optado en las señaladas fechas de finales de diciembre por el Ballet Nacional de Rusia *Renaissance*, surgido en 1998 en Moscú. Sus creadores, el coreógrafo Valery Anuchin y la directora artística Alsu Kondroleva, realizaron una exigente selección de bailarines entre artistas procedentes de las escuelas de ballet más importantes de Rusia, desde Moscú a Bakú, pasando por Perm, Ufa o Voronezh y Krasnoyarsk.

A pesar de su aún corta trayectoria, este ballet ha actuado en los escenarios principales de la capital moscovita, como el Teatro Bolshoi, así como en otras numerosas ciudades de la confederación. Asimismo ya ha realizado giras internacionales por EE.UU, Israel, Suiza, China y la India, en donde ha presentado su variado repertorio en títulos y géneros.

En *La Bella Durmiente* se presentan dos temas capitales: uno es la bondad, personificada por el Hada Lila, y otro la maldad, encarnada en la maligna Hada Carabosse, aunque el poder del amor, que vence siempre

cualquier obstáculo, se asoma con igual fuerza a medida que se desarrolla la trama. Según el argumento del ballet ambas fuerzas luchan durante toda la obra hasta que por fin, en un apoteosis final, el bien prevalecerá sobre el mal. La cantidad y variedad de los personajes de este cuento de hadas, por medio de la caracterización musical de todos los protagonistas, posibilitaron al coreógrafo Marius Petipa la aplicación y la profundización de sus bailes. Las danzas muy inquietas y vibrantes de los protagonistas y de los conjuntos, facilitaron la demostración del talento extraordinario del gran maestro. Muchos son los que siguen opinando que musicalmente las obras *La Bella Durmiente* y *El Lago de los Cisnes*, todavía no han sido superadas en su intensidad melódica y en su brillo instrumental. Compuestas en estrecha colaboración con el coreógrafo Marius Petipa, representan el primer intento de Chaikovsky de utilizar música dramática para danza después del ballet operístico del compositor alemán Christoph Willibald Gluck.



UN PROFUNDO SUEÑO CON FELIZ DESPERTAR

ACTO I

En el palacio del Rey Florestán se celebra el baile del bautizo de la princesa Aurora. Es un día feliz y el rey no quiere que nadie falte a la cita, por lo que pregunta al maestro de ceremonias Calatabut, si se ha acordado de enviar puntualmente todas las invitaciones. Deseándole suerte y felicidad, las Hadas Madrinan entregan los regalos a la princesa. Pero la fiesta se estropea por la aparición de la malvada Hada Carabosse, a la que Calatabut olvidó invitar. Sumida en la furia, Carabosse predice el futuro de la pequeña princesa: al cumplir los 16 años, Aurora se pinchará con una aguja y morirá. El Rey ordena entonces destruir todas las agujas del reino bajo la amenaza de ejecutar a cualquiera de sus súbditos que osara conservar alguna.

Dieciséis años después, cuatro mujeres son sorprendidas haciendo punto con sus agujas. El Rey ordena su ejecución, pero la petición de clemencia de la Reina en el día del cumpleaños de la princesa Aurora, las salva de la muerte. Mientras tanto, al baile de cumpleaños llegan cuatro príncipes que pedirán la mano de la princesa, quien baila con cada uno de ellos. Durante la fiesta una anciana se acerca a Aurora y le regala un ramo de flores entre las cuales está escondida una aguja con la que la princesa se pincha un dedo, falleciendo al instante. La bruja Carabosse ha cumplido su promesa desapareciendo entre risas de palacio. Todos lloran la muerte de la princesa. Es entonces cuando el Hada Lila transforma la muerte de la princesa por un profundo sueño que durará 100 años.

ACTO II

Cien años después, el príncipe se encuentra con su séquito de cacería, cuando en un lindero de palacio coincide con el Hada Lila, quien lo sume en un sueño en el que acierta a ver a la bellísima princesa Aurora. Baila con ella y se enamora, pero aparece el hada mala Carabosse y secuestra a la princesa llevándola a la fuerza a su castillo. El príncipe deberá abrirse camino con su sable hasta llegar al lecho de Aurora, a la que despierta de un beso venciendo así la malvada maldición.

ACTO III

Empieza la gran fiesta de la boda de la Princesa Aurora. Aparte de los cortesanos, a la fiesta están invitados muchos personajes de los cuentos de Charles Perrault.

