



ENTREVISTA

SILVIA MARSÓ

“El teatro te proporciona muchos matices enriquecedores sobre la vida”

Para la actriz Silvia Marsó el montaje de Yasmina Reza, *Tres versiones de la vida*, apela a nuestros infiernos íntimos y a nuestros espíritus vulnerables. La misma historia se cuenta de tres maneras diferentes y los personajes alternan sus suertes y desgracias. Yasmina Reza, la dramaturga europea de moda, concede tres oportunidades a los cuatro personajes de esta comedia sulfúrica para modificar sus destinos, en la que Silvia Marsó interpreta a Sonia, la esposa de Enrique (José Luis Gil). Según Marsó, la de actriz es una de las profesiones más enriquecedoras que existen actualmente. Sientes, descifras, entiendes, justificas y razones cómo otro ser humano se comporta en el mundo. Soy feliz cuando interpreto porque el teatro te proporciona muchos matices sobre lo que es la vida. Me hago más persona cada vez que interpreto a un personaje. Desde hace tres años, en su nueva dimensión de empresaria y productora, Silvia Marsó elige los textos que le inquietan y le gustaría ver como espectadora. Aquí no paga nadie, del italiano Dario Fo, y *Tres versiones de la vida*, han sido sus dos apuestas iniciales como productora. Comparte la gira de la obra de Reza con el rodaje del nuevo filme del autor de *Mater amatísima*, Toni Salgot, *Tango way*.

Una de las conclusiones que puede extraer el público de esta pieza es que el destino, para Yasmina Reza, no existe, sino que más bien la actitud y el coraje que los seres humanos

muestran ante la vida es la que determina su sino y transcurrir. Es una comedia ácida que apela al humor inteligente e irónico, que retrata un tipo de sociedad actual, la del bienestar burgués de los países europeos entre los que se encuentra España. Retrata esa sociedad, pero también sus carencias. Por eso es tan cercana al espectador. La obra también juega con la idea de las paradojas tan propias de esta aldea globalizada que nos obliga a llegar a la cima lo antes posible y por el medio que sea. Las dos parejas están formadas por individuos que son capaces de estudiar el cosmos y el universo, pero son incapaces de analizar y desentrañar su microcosmos doméstico: entenderse con su pareja y sus hijos. En esta sociedad que no carece de nada, resulta que los seres estamos desamparados; la aldea global de las comunicaciones en redes contrasta con los procesos cada vez más frecuentes de incomunicación, etcétera.

Sonia es esposa de Enrique, una mujer honesta e íntegra, con un gran sentido de la justicia. Defiende a su marido en cada una de las tres versiones y por él es capaz de enfrentarse a quien sea, aunque las artimañas que algunas veces emplea jamás las utilizaría yo en la vida real. Como contrapunto se sitúa el personaje que encarna Carmen Balagué (Inés), una desgraciada que vive a la sombra de su marido; una mujer llena de frustraciones que debe entregarse al alcohol y a los ansiolíticos para vivir su existencia. Para

Silvia Marsó no existen sutilezas femeninas en el texto de Yasmina Reza. La dramaturga francesa habla de la sociedad constituida por hombres y mujeres indistintamente, de los seres humanos. Lo que sí es verdad es que retrata dos tipos de mujeres totalmente distintos y vigentes: la mujer que vive a la sombra de un hombre poderoso, que aguanta incluso el maltrato psicológico por no perder su estatus, y la otra que se posiciona de igual a igual con su marido en el tejido social y es capaz de luchar para mantener su dignidad y la de su pareja. Con los personajes que la actriz ha interpretado hasta la fecha cuenta que siempre le sucede lo mismo: siempre defiendes una parte de ellos y otra te resulta extraña, ajena e incómoda, como un traje en el que no terminas de encontrarte a gusto.

El teatro de Yasmina Reza posee para Marsó más mensaje que el que uno pueda imaginarse. Nosotros seguimos descubriendo cosas aún sobre la escena. Es un puzzle en el que cada frase va completando el mosaico. Está llena de matices, de reflexiones, ironía cotidiana... Reza es una autora contemporánea que se arriesga siempre en sus propuestas con estructuras dramáticas que no son corrientes; por eso su teatro es distinto a todo el que se está haciendo en Europa. Para los actores es un privilegio poderla representar. Este teatro te proporciona un prisma más amplio y enriquecedor sobre la vida y el ser humano.