



ÁLEX OLLÉ-JAVIER DAULTE: DEPREDADORES DE LA ESCENA

El proceso de creación de las pautas escénicas y dramáticas de esta *Metamorfosis* concebido entre Javier Daulte y Álex Ollé se ha cocido a fuego lento. Dos maneras de entender el acontecimiento teatral y la razón explícita de defenderlo como suntuoso instrumento regenerador del espíritu, han sido suficientes razones para levantar esta producción que habla de la mutación humana como desencadenante de la ansiedad y el miedo. Ollé ha debido contener su temperamental *sangre furera*, y Daulte acompañar ponderadamente su biorritmo literario hipernaturalista en beneficio de este espejo deformado que es *Metamorfosis*, al que ambos sacan brillo con un lenguaje que no miente.

Daulte ha hecho de su teatro una especie de extensión de las preocupaciones estéticas de la representación. Insiste en que el teatro no debe transmitir idea alguna sino inventarlas. Su trabajo, más apoyado en lo argumental y lo actoral, desprovisto en general de grandes complejidades escénicas, construye argumentos disparatados en muchas ocasiones, como *Gore*, *Automáticos* o *Criminal*. El realismo, que estuvo en un momento del lado de los argumentos, Daulte lo traslada a lo visual y al terreno de los comportamientos. El autor y director argentino recuerda que su primer contacto con La Fura dels Baus fue hace muchos años en Buenos Aires, cuando vio *MTM*. Confiesa que el montaje le impactó y que la compañía catalana realmente logró engañarlo, haciéndole creer que ocurrían cosas que en realidad no eran más que grandes artificios. *Esto es muy difícil conseguir, y es para mí la esencia del teatro. Trabajar con La Fura me permite experimentar con aspectos escénicos a los que no estoy habituado*, comenta.

La Fura dels Baus es una compañía en constante proceso de evolución que ha abordado, desde su fundación en 1979, nuevos retos en el campo de las artes escénicas. Sus espectáculos y acciones puntuales han causado un gran impacto tanto en la crítica como en el público internacional. No es aventurado afirmar que desde *Accions* (1983) La Fura dels Baus puede considerarse como un grupo de culto para miles de seguidores de todo el mundo. La Fura ha desarrollado a lo largo de los años, y desde la base de la creación colectiva, un lenguaje, un estilo y una estética propios. Su concepto teatral, basado en la idea clásica del espectáculo total, combinando todo tipo de recursos escénicos, persigue agitar al público. Su montaje *XXX*, una versión de *La Filosofía del Tocado* del Marqués de Sade, pudo contemplarse hace cinco años (mayo 2002) en el Teatro Cuyás.