

ENTREVISTA

FERNANDO URDIALES

“Tengo debilidad por los perdedores y, Colón, de alguna manera lo fue”

Fernando Urdiales posee una extensa trayectoria que ha desarrollado como director y actor junto a la compañía Teatro Corsario. La mirada desapasionada y despojada de todo tipo de tópicos históricos sobre Cristóbal Colón, que en este montaje nos ofrece, tiene por objeto aportar una visión iconoclasta del Descubridor de América, que nos acerca a su perfil más humano y a su faceta de engañador engañado, de perdedor, en definitiva, que es la alegoría más común del héroe contemporáneo. Nuestro circo de variedades, con toda una legión de artistas marginales y defectuosos, representa la vida del Almirante a nuestro modo. La barraca de Colón es un montaje muy libre, plagado de elementos propios de la barraca de feria que cuenta, en clave de humor negro, la compleja vida de este personaje histórico. Aquellos espectadores que ocupen su localidad pensando que verán el relato hierático y documentado, o la versión oficial del Descubrimiento a través de los ojos de Colón, se verán defraudados. Esta obra está llena de agilidad, diversión y humor, y de una gran sugerencia estética.

Para Urdiales, la historia se construye a partir de aseveraciones documentadas que, por lo general, permanecen inamovibles, como los dogmas de fe, en el transcurso del tiempo. Constituyen la versión oficial de los hechos y de acontecimientos concebida para contribuir al fortalecimiento y la perennidad de los poderes, para consolidar su ideología y el ámbito sobre el que se ejerce su dominio secular. La biografía de Cristóbal Colón ha sido construida a partir de documentos que tratan de argumentar la mentira interesada, defendida sin pudor alguno de manera obsoleta, por los siglos de los siglos. La mayoría de sus escritos fueron censurados o desaparecieron. Lo que ha llegado hasta nosotros mutilado no es, por tanto, verosímil ni fiable. Si tratáramos de palpar las aristas, los recovecos, los orificios y los fluidos del personaje, tal vez podríamos abrir la imaginación hacia otras ficciones que lo hicieran más humano y también menos despreciable.

Teatro Corsario juega con esa posibilidad, con esa ficción. Como señala su director, *la obra está cargada de signos o símbolos que invitan al espectador a entregarse a la imaginación... Lo grotesco y el expresionismo son dos recursos expresivos que siempre han caracterizado el trabajo de la compañía. Al trasladar la acción del montaje a una barraca de feria, se crea un distanciamiento mucho más eficaz desde el punto de vista teatral. Los personajes –domadores, magos, payasos, equilibristas, etcétera– son los que cuentan la vida de Colón; este hecho distancia indudablemente esta propuesta del naturalismo de una biografía al uso. Como todo es una farsa, integramos elementos anacrónicos, que son muy propios del lenguaje y contexto barraquero.*

Para Fernando Urdiales, Colón fue un pícaro, un engañador engañado. Antes de morir en Valladolid solo, enfermo y pobre, persigue a Fernando el Católico en una mula reclamándole los bienes que le había prometido tras el Descubrimiento del Nuevo Mundo. Terminó como un fracasado que se volvió loco, aguantando las embestidas de sus propios fantasmas. *Tengo debilidad por los perdedores y, Colón de alguna manera lo fue.*

El director se pregunta cómo no va a estar el teatro en crisis permanente si lo está el mundo, la sociedad global de la que extrae sus argumentos y a la que se dirige. *El teatro no debe renunciar a afianzarse como un arte que, con independencia de la interacción con otras formas de expresión, tiene unas señas de identidad propias e irrefutables, sobre todo aquellas que conciernen a la relación en el tiempo y en el espacio entre actores y espectadores, dice. Según Urdiales hace falta hoy en día un teatro que nos ayude a ejercitar una gimnasia mental que fortalezca el músculo del razonamiento y contribuya a que la mente del espectador posea argumentos y defensas para librarse de la información intoxicada y de los cantos de sirena del consumo, concluye.*