



LOS MEJORES SKETCHES DE LOS MONTY PYTHON

EL MEJOR HUMOR EN VERSIÓN ORIGINAL ESPAÑOLA Y SIN SUBTÍTULOS

Las compañías **Imprebis** e **Yllana** rememoran, en un frenético e ingenioso espectáculo, infinidad de *gags* de los protagonistas de películas como *La vida de Brian* o *El sentido de la vida*

Las dos compañías Imprebis e Yllana se unen para presentar, por primera vez en España, el espectáculo *Los mejores sketches de los Monty Python* –los maestros británicos, auténticos representantes del humor absurdo, surrealista e ingenioso–, un grupo que llegó a estar prohibido en nuestro país, y que sorprendió a todos con sus series de televisión y películas como *La vida de Brian* o *El sentido de la vida*, entre otras, y que ha marcado el humor y la manera de hacer de muchas de las compañías teatrales y cómicos de medio mundo. Su trayectoria está jalonada de memorables e hilarantes obras, y sus seguidores por todo el mundo se cuentan por legiones. La presencia en el Teatro Cuyás de estas dos compañías será una ocasión única para disfrutar de lo mejor de Monty Python en versión original española, sin subtítulos.

En 1994 Imprebis introdujo en España el teatro de improvisación y, desde entonces, ha llegado a más de medio millón de espectadores en diez países distintos, batiendo todos los registros de originalidad, frescura y diversión, y obteniendo los premios más destacados de crítica, espectadores y prensa especializada. Por su parte, Producciones

Yllana se forma en 1991. Desde entonces, demuestra cómo hacer el humor sin palabras. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfrenada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo. Callados pero siempre ruidosos, Yllana acelera el lenguaje de la onomatopeya creando un mundo surrealista y delirante, donde todo puede ocurrir. Sus *sketches* son historietas truculentas de la vida diaria: relaciones humanas, sexo y muerte, con un humor cada vez más negro que se escuda en la ingenuidad de la comedia. Dirigido por Santiago Sánchez, director de Imprebis y Joe O'Currrnen, actor y fundador de Yllana, el espectáculo rememora de alguna manera el programa de televisión que Monty Python protagonizó en los sesenta en Gran Bretaña, con un sinfín de diálogos surrealistas, chistes mortales de necesidad, ex-loros, concursos televisivos masoquistas, jueces perversos, gánsters en el ejército o *guiris* avergonzados en busca de un viaje de placer. Los cinco actores de ambas compañías, durante una hora y media de duración, realizan un impecable ejercicio de dinamismo, en un frenético montaje donde las caracterizaciones se suceden sin pausa.



DÉJENSE LLEVAR

Un espectáculo tan inglés, tan propio de su humor llevado a un extremo, se tiñe aquí, con este excelente grupo, de algunos excesos españoles más. No lo digo en el sentido peyorativo de la palabra exceso, sino de ir algo más allá en el grito, del gesto, el movimiento.

Haro Tecglen. El País

El Flying Circus de los españoles es tan divertido como el de los Monty Python, fiel al estilo de sus padres ideológicos. Déjense llevar. Es humor sano y muy recomendable.

Miguel Ayanz. La Razón

La mezcla Yllana-Imprevis funciona a la perfección, y las escenas se suceden entre las carcajadas del público. Los actores realizan un trabajo fantástico de gesto, voz, inflexiones e intención, multiplicándose en los diferentes personajes que encarnan en este carrusel de risas con sentido.

Juan Ignacio García Grazón. ABC

FLEMÁTICO ESTILO INGLÉS

La eclosión internacional de Monty Python se produce con *La vida de Brian*, una irreverente versión sobre la vida de Jesús, y aunque ciertamente toda ella manifestaba un sumo respeto al Mesías, fue suficiente para que junto a sus detractores se declarara una legión de admiradores que, desde entonces, les manifiestan un culto fiel. El grupo surge en 1969 integrado por Terry Gilliam, Michael Palin, John Cleese, Graham Chapman, Terry Jones y Eric Idle, cuya filosofía de vida centrada en la aceptación de la tópica y vulgar rutina diaria, inventó una nueva forma de entender el humor que conquistó a Occidente con sus míticas series de televisión—sobre todo la ya de culto *Monty Python's Flying Circus*—, sus giras teatrales y su producción cinematográfica.

Juntos aprendieron a reírse de todo, lo permitido y lo prohibido. Su primera película, *Se armó la gorda* (1971) fue un rotundo fracaso. Pocas veces se dan las circunstancias propicias para que varios talentos coincidan y formen algo nuevo y deslumbrante. Como explica Bob MacCabe en la introducción de la autobiografía publicada por Orion Books en 2003, *ocurrió con los Beatles, y cambiaron el rumbo de la música popular. Y ocurrió, en otro terreno, el del humor, con otro grupo, también inglés—en su mayoría, aunque con un galés y un americano—surgido en 1969: los Monty Python.*