

AVANCE TODA LA DANZA QUE PUEDES IMAGINAR

La segunda parte de la temporada del Teatro Cuyás promete un sinfín de propuestas alrededor de la mejor danza que hoy puede disfrutarse en España



Ananda Dansa



Sol Picó

La mejor danza que quizás puede hoy en día contemplarse sobre cualquier escenario de España, podrá disfrutarse en el del Teatro Cuyás en los meses venideros. Registros diferentes, sensibilidades y espíritus inclasificables, movimientos pendulares que hurgan en nuestras almas, cuerpos impecables suspendidos en el aire con acierto, la energía y la emoción del baile como un paréntesis elegante entre el drama y la comedia del teatro de texto... Danza, en definitiva, para todos los públicos, gustos y apetencias. Desde la alternativa siempre gratificante de la compañía valenciana Ananda Dansa (Premio Nacional de Danza 2006 en la modalidad de Creación), a la excelente y elegante versión de los italianos Aterballetto, pasando por la temperamental autoridad del baile de María Pagés, o la originalidad renovadora de Sol Picó y la entusiasta expresión de Marta Carrasco.

A finales de abril (días 27 y 28) vuelve al Teatro Cuyás la compañía **Ananda Dansa** con su montaje *Alma*, que dirigen Rosángeles Valls y Edison Valls, los dos responsables que han logrado desde inicios de los ochenta que esta compañía posea un sello peculiar, que sintetiza elementos procedentes del teatro y la danza, en el que ocupa un lugar destacado la concepción dramática, que es la que, en gran medida, orienta y da sentido a su propuesta. Ananda Dansa construye sus espectáculos a partir de una mirada crítica sobre la sociedad en la que vive. Una mirada en la que, con el fin de desentrañar las raíces de sus contradicciones, debe sumergirse muchas veces en la memoria, tanto la propia como la de las generaciones que le han precedido. Con esa filosofía surge *Alma*, una producción de 2006 que interpretan siete bailarines, que parte del recorrido que la compañía formula por su propia geografía y trayectoria: un espectáculo que trata del viaje como experiencia, sobre la madurez, sobre la alegría de haber vivido su historia con el pensamiento alto y limpia la emoción del espíritu como dice Cavafis en *Ítaca*.

Inmediatamente después, a principios de mayo (días 4, 5 y 6) se producirá uno de los acontecimientos más esperados de la temporada dancística en Canarias, y que pasará a la historia del Teatro Cuyás, ya que desde sus inicios, los gestores del citado espacio escénico dependiente del Cabildo grancanario, han perseverado



Aterballetto



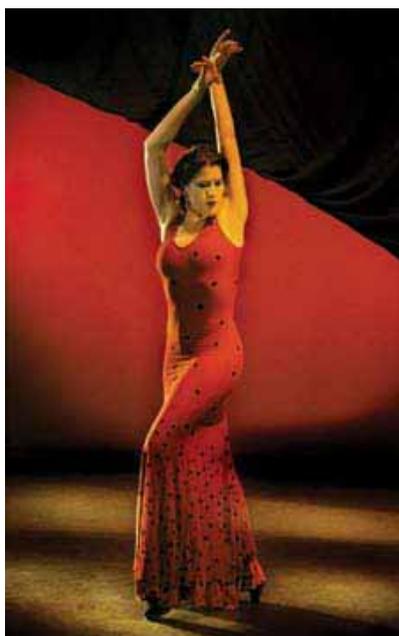
Marta Carrasco



en la contratación de una de las mejores compañías de danza más sobresalientes de Occidente: **Aterballetto**. Los italianos hacen gala de su interpretación versátil basada en la rigurosa técnica de ballet, pero con capacidad para transitar del repertorio clásico a las nuevas propuestas en la danza. La compañía italiana actúa con una gran obra de Shakespeare en una versión a cargo Mauro Bigonzetti y Fabrizio Plessi, en la que la danza y el arte se encuentran para dar lugar a un *Romeo y Julieta* en clave contemporánea, más simbólico que narrativo en el que destaca una ambientación escénica en clave tecnológica, que da lugar a una innovadora versión de un clásico que se presenta acompañado, como no podía ser de otra manera, por la música de Prokofiev.

Bigonzetti, director artístico y primer coreógrafo desde 1997 de Aterballetto, y el reconocido artista plástico Fabrizio Plessi, vuelven a colaborar en lo que ha dado lugar a una creación que, más allá de los personajes y la ambientación, los sentimientos que invaden la historia determinan la estructura de este espectáculo, que a su vez imprime un giro a la composición dramática clásica permitiendo a Bigonzetti libertad para transmitir el vínculo visceral que esta historia tiene con nuestras propias vidas. Plessi por su parte ha afirmado sobre esta nueva creación que es *más contemporánea que nunca, un acercamiento sin miedo, una puerta de entrada corporal, al profundo laberinto de las pasiones humanas*.

La coreógrafa alicantina **Sol Picó** y su compañía es otra de las conocidas por el público aficionado a la danza contemporánea del Teatro Cuyás. En mayo (días 18 y 19) presenta *La prima de Chita*, un espectáculo que como todos los suyos, se estructura sobre la base de una muy personal calidad del movimiento, la expresión dramática y el diálogo con el público. El montaje se articula alrededor de una mona gigante articulada de aluminio, de cinco metros de altura, en torno a la cual se mueven seis bailarines. *La prima de Chita* narra la historia de unos personajes que, cansados de su vida en la tierra, se despiden de ella y deciden viajar a la luna. Sol Picó pertenece a esa generación de artistas escénicos inventores de mundos, creadores de un estilo y de un lenguaje personal más allá de lo prescrito, más atentos al aliento



María Pagés



Aterballetto

vital, a una poética de lo bastardo y canallesco. Una vez más, utiliza el collage como herramienta para apoderarse de fragmentos, impresiones, imágenes, movimientos y sonidos... que trenzan un mundo surrealista paradójicamente muy parecido a nuestra realidad cotidiana. El humor negro que tanto le caracteriza, hábilmente contrarresta las cuestiones existenciales que en esta obra se plantean.

Otra que regresa: la inclasificable **Marta Carrasco**. Lo hará en junio (días 15 y 16) con su *J'Arrive...!*, un espectáculo que codirige con Carme Portaceli, que obtuvo el año pasado el Premio Butaca al Mejor Espectáculo de Danza que otorga el público catalán. Cinco bailarines interpretan esta pieza que posee escenografía de Lluís Danés, que se convierte en una especie de tióvivo de emociones, un cabaret visual enigmático y enternecedor, articulado alrededor de la obra coreográfica de Carrasco. Este recorrido está marcado por la obsesión y la seducción, dos elementos que la autora utiliza con inteligencia. Ganadora del Premio Max a la Mejor Coreografía en 2006, Marta Carrasco plantea creaciones a caballo entre la danza y el teatro, que recrean un universo muy personal de tintes oníricos, de un aparente desorden aliñado con humor.

Finalmente, la sevillana **María Pagés** cierra la temporada de danza del Teatro Cuyás en julio (días 29 y 30 de junio y 1 de julio), con su montaje flamenco denominado *Canciones, antes de una guerra*, concebido para diez bailaores, dos cantantes y tres músicos. María Pagés es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del arte flamenco. Utilizando las acentuaciones flamencas clásicas, sus obras confrontan al flamenco con otras artes, ampliando su horizonte y abriendo un nuevo camino para el futuro de la danza flamenca. Su espectáculo puede calificarse de experimento coreográfico en torno a un repertorio de canciones de Concha Piquer, John Lennon, Atahualpa Yupanqui, Serrat o Louis Armstrong o poemas de José Saramago, Miguel Hernández o Antonio Machado. Su reflexión zandada navega entre el divertimento y la reivindicación, mostrando las dos caras del flamenco –la interior y la exterior– y muchos otros colores de su abanico cromático musical.