

ALMA

UN DISCURSO CALIGRAFIADO CON LA ESCRITURA DE LOS CUERPOS

Ananda Dansa presenta un espectáculo que postula un emocionado recorrido interior por la memoria de la compañía, al cumplirse los 25 años de su creación

La compañía valenciana de danza Ananda Dansa (Premio Nacional de Danza 2006) vuelve al Teatro Cuyás, sobre cuyo escenario ha presentado dos de sus espectáculos, *Toda una vida* (2000) y *A ojos cerrados* (2003), para celebrar sus 25 años de existencia con su nuevo montaje denominado *Alma*. La compañía que dirigen los hermanos Rosángeles Valls y Edison Valls nos propone en esta producción concebida el pasado año, un espectáculo enérgico que trata el viaje como experiencia a modo de recorrido reflexivo por las más de dos décadas afrontadas por Ananda Dansa.

Para ambos creadores, siempre ha sido un ejercicio de responsabilidad defender su independencia y libertad creativa utilizando como instrumento la danza como lenguaje primordial, con el apoyo indispensable de la música, y el concurso de los demás elementos como la escenografía, el vestuario, el soporte audiovisual y las luces. La idea inicial de *Alma* partió como un espectáculo

resumen o compendio de la trayectoria de Ananda Dansa. Según Edison Valls, *nuestra propuesta está construida con bellas y potentes imágenes, que invitan a la reflexión, evitando los discursos cerrados y monolíticos. Alma trata de la memoria, de nuestra memoria, porque en el alma guardamos el registro de la vida, nuestras vivencias más íntimas. A juicio de Valls, el reto de la compañía siempre ha sido superar el lenguaje de la danza yendo más allá de la técnica, yendo más allá de las emociones genéricas... haciendo que la obra entre al espectador por los sentidos para llegar a la mente, que es de donde parte. Contamos historias, y las contamos de una manera cercana al espectador para que las sienta como suyas, es decir, sin artificios. Porque, los nuestros, son espectáculos pensados para que cada uno de los espectadores los reconstruya en su interior, espectáculos con un grado de abstracción muy alto para quien así desee verlos y concreto para quienes sepan mirar en su interior.*

El proceso de trabajo de Ananda Dansa se inicia sobre la base de que todas las imágenes, las ideas o las secuencias coreográficas deben transitar por la misma geografía. *El objetivo es buscar una manera de hacer, un tempo y un punto de encuentro que nos sirva para toda la creación; una ley que sea mutua, y compartida, por y para todos los elementos que intervienen en la producción.*

Sin renunciar a la contemporaneidad, la compañía valenciana ha escrito algunas de las páginas más sobresalientes de la danza actual española. *Como creadores, somos espectadores de una sociedad de la que formamos parte y en la que estamos inmersos y bebemos de nuestros orígenes, de nuestras fuentes, que son también las fuentes del espectador... Nosotros somos artistas testigos y como tales reflejamos los acontecimientos desde nuestro quehacer artístico, intentando siempre ser objetivos y mostrando la realidad desde su más pura desnudez,* señala Rosángeles Valls.

