

ROMEO AND JULIET

DANZA Y ARTE SE ENCUENTRAN PARA OFRECER UNA NUEVA VISIÓN DE LA MÁS BELLA LEYENDA DE AMOR

La compañía italiana **Aterballetto**, con una ambientación escénica muy tecnológica, derrocha emoción y belleza en esta producción que firman **Mauro Bigonzetti** y **Fabrizio Plessi**

Después de la producción de *El Sueño de una noche de verano* hace ahora siete años, la compañía italiana Aterballetto afrontó el pasado año otro espectáculo inspirado en un clásico de William Shakespeare, *Romeo and Juliet*. A partir de un montaje musical de la obra de Sergei Prokofiev, Aterballetto ha creado un excelente y futurista espectáculo en el que participan veinte bailarines. Este *Romeo and Juliet* está producido por la Fondazione Nazionale della Danza, Reggio Emilia Danza/Reggio Parma Festival, el Theater im Pfalzbau/Ludwigshafen (Alemania) y Marella Gruppo MaxMara, y cuenta con el soporte de Kuopio Dance Festival (Finlandia), Lucent Danstheater/Holland Dance Events (Holanda) y difundido por: 3sat/ZDF.

La nueva coreografía que firman Mauro Bigonzetti, director artístico y primer coreógrafo de la Compañía y Fabrizio Plessi, artista de fama internacional, que también ha diseñado el vestuario y los decorados, nos presenta un *Romeo and Juliet* en clave contemporánea, más simbólico que narrativo, con una ambientación escénica muy tecnológica y por supuesto con la música de Prokofiev. Para la crítica especializada, sin lugar a dudas, Mauro Bigonzetti cuenta entre los coreógrafos que marcarán el siglo XXI. Muchos son los que admiran la riqueza y la capacidad de invención de su vocabulario.

La pasión, el destino, el amor y la muerte son los temas principales de la obra y entorno a éstos gira el espectáculo de Aterballetto, una de las formaciones más ilustres del panorama y los circuitos de la danza en Europa. Aquello que interesa a los dos autores, más allá de los personajes y las ambientaciones, son los sentimientos que contiene la historia y que determinan su estructura, que afectan a nuestra sensibilidad occidental. Porque no existe una historia que, como *Romeo and Juliet*, nos haya sido tan contada, que haya atravesado tantos confines geográficos, culturales o de clase.

En la antigua Grecia el mito, como el viento, como el humo, atraviesa territorios y culturas transformándose, aunque siempre guardando en sí su profundo sentido. El mito que es *Romeo and Juliet* recorre todas las categorías sociales posibles del hombre occidental, y es probablemente la historia más conocida de nuestra cultura.

