



EL TUMULTO DE LAS PASIONES

POR MAURO BIGONZETTI

COREÓGRAFO DE *ROMEO AND JULIET*
Y COAUTOR DE LA VERSIÓN

Del mismo modo que *Les Noces* o *Le Sacre*, *Romeo and Juliet* ha formado parte desde siempre de mi ADN. Capaz como es de tocar las cuerdas del corazón, esta historia ha afectado a todas las artes, revelando indiscutiblemente su habilidad para involucrarnos en el tumulto de sus pasiones.

Es la estructura misma del hombre la que es representada, y no tanto los personajes, como las fuerzas que los conducen a cometer actos extremos. Es el amor, que provoca pasiones. Que empuja a los seres humanos al precipicio de sus propios límites, conduciéndoles a toda prisa allí donde es el alma quien decide, dando rienda suelta a instintos que uno cree dominados, que magnifican el valor de un encuentro, y que nos conducen a la violenta imprudencia de la colisión. Esta carrera trepidante sin airbag que proteja el alma, exalta lo que de inevitable tiene el destino.

Amor, muerte, encuentros y colisiones son sentimientos que dan fuerza y conforman a este *Romeo and Juliet*, y la muerte en el inicio, por dar un giro a la composición clásica dramática, me dejan la libertad de enfrentarme a las causas que conducen a ello, para adentrarme en ellas, a través de la sustancia coreográfica y retransmitir así el vínculo visceral que esta historia tiene con nuestras propias vidas.



¿QUÉ TIPO DE AIRBAG POSEMOS PARA PROTEGER NUESTRA ALMA?

POR FABRIZIO PLESSI

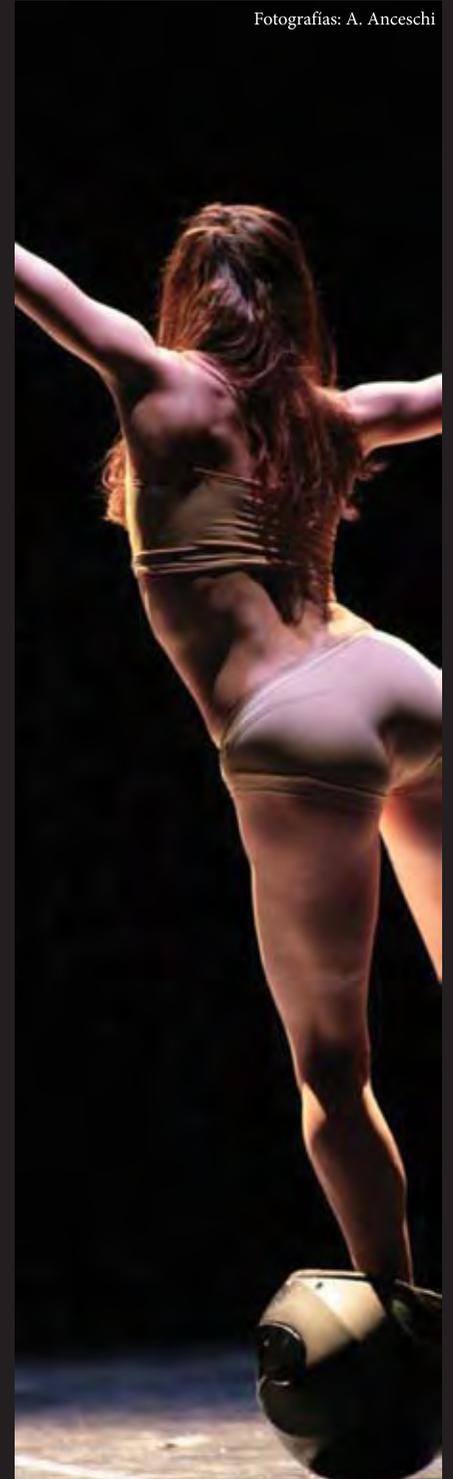
AUTOR DEL DECORADO, VESTUARIO
Y COAUTOR DE LA VERSIÓN DE
ROMEO AND JULIET

Todos disponemos de *airbags* para proteger nuestros cuerpos de los impactos violentos a los que puede someternos la vida en cualquier momento. Pero, ¿acaso nos hemos preguntado nunca qué tipo de *airbags* poseemos para proteger nuestras almas? Estamos completamente indefensos frente a los sentimientos, emociones y sacudidas del amor que pueden, en el espacio de unos segundos, hacernos perder el control que erróneamente imaginamos tener sobre nuestros corazones.

Romeo y Julieta fueron dos adolescentes que, en una carrera trepidante, se arrojaron contra el duro muro del amor sin protección alguna. Los cascos y el resto de las medidas protectoras en los que tanto confiamos todos, demuestran ser sencillamente inútiles.

Para entrar rápidamente en las profundidades del alma de un joven ser humano no necesitamos ningún sofisticado navegador

Fotografías: A. Anceschi



satélite. Es nuestra adrenalina el único y extraordinario *by-pass* capaz de llevarnos directamente al corazón. La velocidad de su latido la única indicación, el único mapa que ha de seguirse. ¡Lo único que debemos hacer es escucharlo!

Tres elementos cardinales se entremezclan en esta tragedia antigua pero contemporánea: el agua, que todo y a todos arrastra con su fuerza violenta; el fuego, que al quemar purifica la acción; y el viento, que barre todas las anécdotas narrativas de este maravilloso trabajo, para devolvérselo purgado, purificado y absoluto. Una nueva forma, así pues, de interpretar *Romeo and Juliet*, más contemporánea que nunca, un acercamiento sin miedo, una puerta de entrada corporal, al profundo laberinto de las pasiones humanas. Con el conocimiento de que al final, el poder del amor será verdaderamente capaz de mover montañas.