



MAURO BIGONZETTI

Nacido en Roma en 1960, Mauro Bigonzetti estudia y se diploma en la romana *Scuola del Teatro dell'Opera*. Ingresó de inmediato en la compañía de la misma interpretando obras de Roland Petit, Léonide Massine y Aurel Milloss, entre otros. Durante la temporada 1982/83 ingresa en la compañía Aterballetto destacando como uno de sus principales solistas. Interpreta creaciones de Alvin Ailey, Amedeo Amodio, William Forsythe, Lucinda Childs, Jennifer Muller y Glen Tetley; danza en obras de Bournonville, Balanchine y Massine, integradas en el repertorio de la compañía, con la que inicia y desarrolla su carrera de creador. Sus primeras experiencias coreográficas le permitirán impulsar colaboraciones con las más prestigiosas compañías a escala internacional, tales como el *English National Ballet* de Londres, la *Deutsche Oper de Berlín*, el *Ballet du Capitole de Toulouse*, el *Ballet Teatro Argentino*, el *Balletto de Stoccarda*, la *Staatsoper de Dresden*, el *Teatro dell'Opera de Roma*, Aterballetto, el *Balletto de Toscana* y el *Balletto del Teatro alla Stoccarda*. Desde 1985 Bigonzetti ha sido distinguido por igual ya sea como bailarín o como coreógrafo, con premios como Positano, Danza & Danza y Gino Tani. En 1997 fue nombrado Director Artístico en Aterballetto, puesto que desempeña en la actualidad.

Sus coreografías más importantes son *Songs*, *Persephassa*, *Furia Corporis*, *Comoedia Canti*, *A Midsummer Night's Dream*, *Cantata*, *Rossini Cards*, *Vespro*, *Les Noces*, *Psappha*, *WAM* y *Romeo and Juliet*, las cuales se representan en los principales teatros de todo el mundo.

Fotografías: A. Anceschi



ATERBALLETO, LA COMPAÑÍA ITALIANA DE DANZA DE MÁS PROYECCIÓN Y REPUTACIÓN

Aterballetto (Fondazione Nazionale della Danza) es una de las compañías italianas más sobresalientes. Desde 1997 la dirección artística la ejerce Mauro Bigonzetti, quien inició y desarrolló su carrera como bailarín y coreógrafo con Aterballetto, entre 1982 y 1993. Actualmente su repertorio lo componen coreografías del propio Bigonzetti, pero también de Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Itzik Galili, así como de jóvenes coreógrafos europeos; además, Aterballetto ha trabajado con obras de coreógrafos consagrados en el ámbito internacional tales como William Forsythe y Jiri Kylian.

Fundada en 1979 y con casi veinte años transcurridos bajo la dirección artística de Amedeo Amodio (hasta 1996), Aterballetto ha sabido articular su trayectoria alrededor de un importante repertorio formado por trabajos tanto del mismo Amedeo Amodio, como de otros coreógrafos de reputación internacional, entre los cuales podemos citar a Glen Tetley, Alvin Ailey o Lucinda Childs.



Además, la compañía posee los derechos de representación de las mayores producciones de la Historia de la Danza del siglo XX, firmadas por George Balanchine, Kenneth Mc Millan, Anthony Tudor, Josè Limon, Hans Van Manen, Léonide Massine, David Parsons y Maurice Béjart.

Las distintas colaboraciones llevadas a cabo a través de los años con coreógrafos, compositores, escenógrafos, figurinistas, artistas y actores de primer orden, han consolidado la calidad de Aterballetto hasta el punto de convertirles en la compañía italiana de danza con más proyección y reputación de la actualidad, y una de las más prestigiosas de Europa. Constituida en su mayoría por solistas, todos poseedores de un altísimo nivel técnico y de la capacidad de producirse incluso en los roles más exigentes y en los estilos más diversos, Aterballetto se ha ganado por ello el reconocimiento general, tanto en Italia como en el extranjero.