



## J'ARRIVE...!

### MUTACIONES INQUIETANTES QUE EMOCIONAN Y CONMOCIONAN

La coreógrafa y bailarina **Marta Carrasco** firma con Carme Portaceli un sugestivo espectáculo que revisa una década de trayectoria dedicada a la danza moderna

La compañía de Marta Carrasco ha alcanzado una plena madurez dentro del ámbito del teatro y la danza. Lo demuestran sus diez años de trayectoria profesional en los que se ha consolidado como una de las promotoras de mayor calidad e innovación dentro del ámbito cultural nacional. Marta Carrasco es una creadora difícil de clasificar, es una poetisa de la escena en todos los sentidos y con todos los lenguajes. Con el movimiento, la música, la palabra y las imágenes de su imaginario personal, trastorna las emociones y conmueve al espectador.

A modo de celebración, la compañía ha producido su último espectáculo *J'arrive...!* (nominado al Mejor Espectáculo de Danza, a la Mejor Coreografía, a la Mejor Intérprete Femenina de Danza y al Mejor Intérprete Masculino de Danza en los premios Max de las Artes Escénicas 2007) un montaje que homenajea y resume los cinco espectáculos que han nutrido esta década de trabajo. La propuesta, que está coproducida por la Compañía de Marta Carrasco, el Teatre Nacional de Catalunya, La Llave Maestra y La Zona Films, se estrenó en el Teatre Nacional de Catalunya el año pasado 2006 y supone un punto y aparte en la carrera de Marta Carrasco, pero nunca un punto y final. El montaje cuya coreografía codirige su fiel colaboradora, Carme Portaceli, es la segunda producción que presenta Marta Carrasco en el Teatre Nacional de Catalunya, como compañía de danza residente.

Portaceli nos invita a comparar la obra con una abducción: *Cuando empieza la música entramos en otro mundo, en el mundo de Marta Carrasco, y cuando se baja el telón volvemos a la realidad, es como una abducción*. Y continúa con el contenido de la pieza: *Habla de gente perdedora (todos somos un poco perdedores), de amor, de emoción a flor de piel...*

Este décimo aniversario supone un nuevo motivo para impulsarse dentro de su espíritu renovador y seguir realizando montajes que sigan una estricta línea creativa e innovadora. En *J'arrive...!*, se incluye la canción *El nen de Beirut*, de Lluís Llach, autor de la pieza,

así como otros catorce temas que suponen un repaso desde Jacques Brel a Tom Waits, pasando por Mahler o *Blancanieves y los siete enanitos*.

De esta forma, el espectáculo reúne todas esas cualidades ya características de la compañía que se resumen en sentimientos relacionados con la emoción, la ternura, la lucha, la entrega, la risa y la vida. Mucha vida. El elenco está compuesto por cinco intérpretes, (Marta Carrasco, Adrian Devant, Carme González, Xavi Sáez y Cristina Sirvent) como le gusta bautizar a sus bailarines a Marta Carrasco, y la escenografía de Lluís Danès, nos invita a entrar en este universo de la coreógrafa catalana con pequeñas pinceladas de sus diferentes piezas, caracterizadas por ese particular vocabulario corporal, su poesía del movimiento y su agitación de cánones establecidos sobre la danza y el teatro.

Después de bailar en varias compañías de danza, Marta Carrasco comienza su trayectoria en solitario como creadora e intérprete en el año 1995 con el espectáculo de danza-teatro *Aiguarent*. Desde entonces su carrera ha sido imparable, interpretando y dirigiendo espectáculos como *Bodas de Sangre* (2001), *El otro lado de la cama* (2004) o *Ga-gá* (2005), entre muchos otros. Con estudios de piano, canto, danza clásica, contemporánea y jazz realizados en París y Nueva York, Marta Carrasco ha bailado en compañías como Metros o Mudances. Pero es con el mencionado *Aiguarent* y *Blanc d'ombra*, solos que ella interpreta, que se gana el reconocimiento del público y se multiplican sus colaboraciones que incluyen participaciones en las películas *Viaje a la luna*, de Amat; *Iberia*, de Carlos Saura, las coreografías del musical *A Little Night Music*, de Gas, u obras como *Ronda de mort a Sirera*, de Salvat.

En estos diez años de trabajo, la compañía de Marta Carrasco ha recibido los premios Crítica Teatral de Barcelona (1996-1997); el Butaca (Premio del público) (1999 y 2001); cuatro Max de las Artes Escénicas (2003); el *Aiguarent* (2003) y el Premio Nacional de Danza por parte de la Generalitat de Catalunya.

