



# HUMOR, PATETISMO Y SENSIBILIDAD

Juan Echanove ha dirigido *Visitando al Sr. Green* con toda la experiencia que como actor y/o productor ha acumulado. Administra los ritmos adecuadamente y resalta los sentimientos de cada uno con equilibrio. Los protagonistas no se lo ponen difícil en esta historia que nos ofrece una idónea dosis de humor, patetismo y sensibilidad.

**Marc Llorente. La Información de Alicante**

En *Visitando al Sr. Green*, Jeff Baron desarrolla un pugilato entre dos personajes. Jeff Baron le da a la peripecia siete vueltas de tuerca: mejor no revelarlas. Construye una trama emocional bien medida, sin que se note la carpintería. Está a punto de caer en la sensiblería: se contiene. Dosifica sus bazas dramáticas. Lo mejor del trabajo de Echanove, que debuta como director, es que apenas se nota.

**Javier Vallejo. El País**

*Visitando al Sr. Green* es, además, un texto sobre el fanatismo, la homosexualidad, la religión judaica y la intolerancia. Tiene un arranque vulgar y doméstico. Y un desenlace feliz, para que la fe en el hombre no nos abandone del todo. Trabajo digno el de Echanove en líneas generales.

**Javier Villán. El Mundo**

*Visitando al Sr. Green* es una comedia deliciosa. Una obra de teatro excepcional, que nos permite entrar en el comprometido terreno de los sentimientos, de aquello que no se dice y que nos descubre en nuestra forma de vivir, en nuestra forma de abandonarnos, en nuestra forma de ocultarnos, en nuestra forma de someternos, en nuestra cobardía para rechazar lo que ansiamos vivir... Y no nos atrevemos... Aunque hay que ser muy fuerte para vivir renunciando día tras día... Pere Ponce y Juan José Otegui realizan un trabajo soberbio, magnífico, emocionante...

**Sofía Basalo. Culturalia.com**

Encontrar una obra bien escrita hace pensar en el teatro de otros tiempos. Otegui incorpora con inaudita naturalidad a un viejo judío tradicionalista que ha convertido su casa en un fortín inexpugnable. Pere Ponce, en un trabajo exquisito, minucioso y de gran calado, se enfunda en el personaje y acaba reblandeciendo la recelosa aspereza del anciano. La dirección de Echanove sabe potenciar los retos actorales que se esconden en la sutil estructura de la obra.

**Francesc-Massip. Avui**



## JEFF BARON

La obra de teatro *Visitando al señor Green*, escrita hace una década en Massachussets por Jeff Baron, es la primera obra escrita de este norteamericano que obtuvo un importante reconocimiento tras su estreno en el Teatro Plaza de la Unión del Off Broadway. Protagonizada por Eli Wallach, este texto que Baron reconoce que escribió pensando en su abuela que lo crió siendo muy joven al morir su padre, se ha venido representado en teatros de todo el mundo, y ha sido traducida a veintidós idiomas.

*Siempre escribo sobre relaciones humanas. Me interesa la forma cómo las personas se tratan entre sí y las cosas que no decimos a quienes son cercanos a nosotros, señala Baron. La relación entre Ross y el señor Green tiene algunos aspectos de la que yo tuve con mi abuela, pero con una gran diferencia: ella pensaba que era perfecta, como muchas abuelas. Para el señor Green, Ross es un extraño, y ambos tienen problemas con sus familias; por eso ellos forman una.*

Entre los variados premios que esta obra ha merecido están el de Mejor Obra en Israel, Grecia, Alemania, y Turquía. También fue nominada con el premio Molière de teatro en Francia como Mejor Obra Nueva, y con Premio Clarín en Argentina, como Mejor Obra. En 2001 ganó el premio de Kultur Press Europa, convirtiéndose en el primer americano y el primer guionista de teatro en conseguirlo. En 1999, fue invitado a la ONU para presentar una lectura de *Visitando al Sr. Green*.

Recientemente Jeff Baron ha terminado el guión para una película sobre la citada obra, cuyo protagonista será Eli Wallach. Su segunda obra, *El día de la madre*, se ha estrenado en Australia, Alemania, Brasil y Michigan (EEUU). En la próxima temporada, su texto *Los cuñados*, se estrenará en París, y su obra corta de encargo *Bendígame padre*, se presentó hace poco como parte de una velada celebrada en Nueva York cuyo programa avanzaba distintas producciones sobre los atentados del trágico septiembre de 2001. Baron ha dirigido la ópera de un acto, *La canción de Martina*, un encargo del Carnegie Hall de Nueva York.

Además de sus obras de teatro, Jeff Baron ha escrito y vendido cuatro guiones para el cine. Para televisión y la cadena Nicklodeon ha escrito en *El Show de Tracy Ulman*, *Un año en la vida*, *Hermanas* y *Casi hombre*. Su trabajo como periodista, su poesía y obra literaria es frecuentemente publicada en revistas de Nueva York, y en periódicos como el Herald o The New York Daily Times.

