



LA CRÍTICA SE RINDE ANTE LOS INCREÍBLES BRAZOS DE LA PAGÉS

María Pagés, una vez más, es la estrella absoluta, en una obra que le ofrece múltiples ocasiones para el lucimiento personal. Su baile es estatuario, de registros múltiples que llevan su sello. Cuando se recoge, o cuando se suelta, todo el quehacer de la bailaora es un prodigio de entrega absoluta.

El País

María Pagés es una de las más innovadoras figuras del baile flamenco actual. Espectáculos como *Canciones, antes de una guerra* son buenas muestras de su heterodoxia, su atrevimiento y su búsqueda constante de nuevas formas de expresión dentro del flamenco.

Abc

El baile flamenco, con raíces en una tradición de orgullo, tiene un rigor y una pureza propios, pero María Pagés lo empuja con fuerza hacia la contemporaneidad... lo desnuda hasta su esencia con un sentido magistral de su geometría formal.

Newsday

Dueña de los palos festivos y refugiada en lo poético a la hora de lo *jondo*... María Pagés reivindica la alegría del movimiento, es líder y compañera, y crea un ejercicio del que nadie puede desprenderse.

El Mundo

Los increíbles brazos de María Pagés se doblan y ondean como ramas de un árbol en medio de la tempestad. En su fervor revolucionario, Pagés vuelve al futuro: esto es lo que el verdadero flamenco debería ser.

The Boston Globe

María Pagés es otra cosa que la danza flamenca. El triunfo de la inteligencia... Tiene un concepto del flamenco desbordante. Es capaz de materializarlo. Estamos en presencia de una de las grandes.

La Razón

LOS SONIDOS EVOCATIVOS DEL BAZAR DE LAS IDEAS

POR MARÍA PAGÉS

En el bazar de las ideas hemos encontrado unas viejas canciones. Las hemos escuchado y hemos decidido bailarlas. Los tonos de esos sonidos evocativos, pacíficos, divertidos, como se divierten los niños; el sentido de esas palabras-versos, tan simples, tan solidarios, nos han provocado la reflexión que origina este experimento coreográfico.

En particular, dedico *La nana de la cebolla* a mi hijo Pancho y a todos los adolescentes, que empiezan a alejarse del maravilloso mundo de la infancia, ya en la frontera de la comprometida jurisdicción de los adultos, para que nunca olviden que la fantasía, los sueños, la sonrisa y la tolerancia, son las herramientas más apropiadas en ese taller donde los adultos tenemos que trabajar para la construcción del equilibrio social más justo para todos.