

Móvil



Teatro Delusio



AVANCE TEMPORADA 2007/2008

CITA CON EL TEATRO Y LA DANZA DE CALIDAD

El teatro de autor, el musical **Fama**, las actuaciones estelares de la bailarina **Sylvie Guillem**, la compañía canadiense de **Marie Chouinard**, o del **Ballet Imperial Ruso**, marcan la oferta de los primeros meses

El Teatro Cuyás inaugurará su nueva temporada a mediados del próximo mes de septiembre con la actuación del *Ballet Flamenco de Andalucía* que dirige Cristina Hoyos, compañía que presentará un espectáculo inspirado en el popular *Romancero gitano* de García Lorca. En estas páginas adelantamos al público los nombres de algunos de los montajes que subirán al escenario del espacio que gestiona el Cabildo grancanario, durante el primer periodo de la que constituye su novena campaña.

El teatro de autor vuelve a ser un referente de la programación del Cuyás. Montajes como *Carnaval*, de Jordi Galcerán (autor del texto *El método Grönholm*); *Móvil*, de Sergi Belbel (director del Teatro Nacional de Cataluña); *El cerco de Leningrado*, de Sinisterra; *El guía del Hermitage*, de Herbert Morote, o *El apagón*, de Peter Shaffer, son algunos de los títulos que se complementan con el atractivo del famoso musical *Fama* (noviembre) o la presencia estelar también en noviembre de los bailarines Sylvie Guillem y Akram Khan, con el montaje *Sacred Monsters*,

una inteligente fusión entre la tradición y la danza contemporánea.

También los grandes centros productores como el Centro Dramático Nacional, con un particular homenaje a Miguel Mihura, *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal* (octubre); el Teatre Lliure con el Shakespeare, *Otello* (octubre) o la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la comedia *Las bizzarrías de Belisa*, de Lope de Vega, vuelven a erigirse en una garantía de calidad en la oferta del Cuyás. En este último caso, la CNTC que dirige Eduardo Vasco, opta por la última comedia publicada póstumamente en 1637 del citado dramaturgo, una pieza urbana sobre los amores de los jóvenes, planteada por Lope a modo de manual en la que se incluyen algunos de los momentos poéticos más bellos de su teatro.

El Teatro Cuyás prosigue apostando por la danza, que también se erige como una propuesta sugerente dentro de la programación de la próxima temporada. A los nombres de la francesa Sylvie Guillem y

del británico Akram Khan, se unen los de la compañía canadiense de Marie Chouinard, con la versión de Debussy, *Preludio a la siesta de un fauno* y *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky (octubre). Otra gran compañía que podrá contemplarse en el Cuyás será el Ballet Imperial Ruso, que en enero presentará durante sus nueve días de estancia entre nosotros, tres títulos distintos: *El Cascanueces*, *Carmina Burana* y *Bolero*.

La oferta infantil se concentra en esta primera etapa de la temporada en los espectáculos de la compañía canaria Zalakadula, que estrenará como es habitual en el Cuyás su nuevo musical en fechas navideñas, los alemanes Teatro Delusio y su emocionante y excitante obra de teatro de marionetas, y el Petit Liceu, que ofrece *Soñando el carnaval de los animales*, un concierto dramatizado con títeres de gran formato, presidido por el humor y la poesía, inspirado en la obra compuesta por Camille Saint-Saëns, *Carnaval de los animales*, y el *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy.



Fotografía: Bill Cooper

SYLVIE GUILLEM, TODO UN LUJO PARA LOS AFICIONADOS A LA DANZA

Guillem es una de las grandes estrellas de la danza internacional. Su trayectoria ha experimentado un amplio giro en las últimas décadas hacia expresiones más contemporáneas del movimiento. Estrenado en Londres en octubre pasado, *Sacred Monsters* constituye un encuentro entre los conocimientos, la herencia artística y los recuerdos de infancia de dos bailarines que, a pesar de haberse formado en una tradición clásica, comparten un deseo de exploración y renovación. Creado con la voluntad de encontrar un punto intermedio entre la tradición y la danza contemporánea, *Sacred Monsters* une el ballet con el *kathak*, una de las danzas clásicas de la India.

Incluye un solo de Sylvie Guillem, coreografiado por Lin Hwai-min, director artístico del Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan, y un solo de Akram Khan, de la coreógrafa y *gurú* de la danza *kathak*, Gauri Sharma Tripathi, con música creada por el compositor y violoncelista Philip Sheppard. Akram Khan (Londres, 1974) participó a los catorce años en el legendario *Mahabharata* de Peter Brook, y el año 2000 creó en Londres su propia compañía. Sylvie Guillem (París, 1965) empezó su carrera en el París Opera Ballet de Rudolf Nureyev, y en 1990 ingresó en el Royal Ballet de Londres.



Otello



FAMA, EL MUSICAL

Primero fue un *filme* de éxito en los ochenta, que luego se convirtió en una serie televisiva de larga duración. Actualmente este musical se está representando en todos los continentes y en casi todas las lenguas. *Fama* demuestra ser intemporal y universal debido al poder de atracción que despierta en cada nueva generación.

Situado durante los últimos años de la célebre High School for the Performing Arts, en la calle 46 de la ciudad de Nueva York, este musical narra una historia agrisada pero definitiva, inspirada en un variado grupo de estudiantes que se comprometen durante cuatro años a un exhaustivo trabajo artístico y académico con candor, humor y entrega. El espectáculo explora los temas a los que se enfrentan muchos sectores de la juventud de hoy en día: situaciones de prejuicio, identidad, confianza en sí mismos, cultura, sexualidad, drogas, perseverancia, falta de perspectivas laborales...

Con sus maneras tópicas, selección multiétnica de los actores, cantantes, bailarines e instrumentistas, y repertorios musicales de pop contemporáneo, de alta energía, entre los cuales se incluye el título de la canción de mayor éxito *Fame*, esta superproducción cautivará a los públicos de todas las edades.



Fotografía: Anouk Nitsche