



# ROMANCERO GITANO

## CRISTINA HOYOS SE ENAMORA DE LORCA

La veterana bailaora y su **Ballet Flamenco de Andalucía** presentan un espectáculo dirigido por **José Carlos Plaza**, que resume las esencias flamencas y las raíces del pueblo andaluz

La veterana bailaora sevillana Cristina Hoyos y su Ballet Flamenco de Andalucía será la encargada de inaugurar la novena Temporada 2007-2008 del Teatro Cuyás, con el espectáculo *Romancero gitano*, que la citada compañía pública estrenó el pasado año en los Jardines del Generalife de Granada. Hoyos homenajea a Federico García Lorca con este montaje pasional que dirige José Carlos Plaza, inspirado en diez de los quince romances que componen la popular obra escrita en 1924 por el poeta granadino. *Romance de la luna, luna, La monja gitana, Reyerta, La casada infiel, Prendimiento de Antoñito el Camborio, Muerte de Antoñito el Camborio, Romance de la Guardia Civil española, Romance de la pena negra, Romance sonámbulo* y *Prólogo* son las piezas que interpretará el Ballet Flamenco de Andalucía sobre el escenario del Teatro Cuyás.

Cristina Hoyos también bailará *El Romance de la pena negra*, y recitará poemas lorquianos, en este espectáculo que cuenta con vestuario de Pedro Moreno y música en directo compuesta para la ocasión por Pedro Sierra, romances lorquianos cantados, recitados y proyectados. El romancero del Ballet Flamenco de Andalucía recrea la muerte, los celos, el deseo, la envidia o los mitos, sirviéndose de un variado repertorio de ocho palos flamencos distintos, donde se suceden soleás, alegrías, seguiriyas, tonás, rondeñas, martinetes, farrucas o tangos. El público podrá disfrutar

de la esencia poética más profunda de Lorca, así como del depurado arte y estilo del Ballet Flamenco de Andalucía, que dirige Cristina Hoyos desde hace tres años.

Catorce bailarines del citado ballet dan cuerpo a los romances en los que se muestra la muerte desde los ojos de un niño, la sexualidad adolescente como despertar a la vida, la infidelidad que se consume entre llamas, el sueño de una monja enamorada de los caballos, el dolor del pueblo gitano y, por supuesto, la esperanza por encima de todo que representan los versos del *Romance sonámbulo* y su *Verde que te quiero verde*. El *Romancero gitano*, al que Lorca se refería como el *poemario de Andalucía*, mantiene una patente y expresa la relación del poeta con el flamenco y las raíces de su tierra. Como advierte Hoyos, en este montaje *hay mucha raíz andaluza, en el sentido de que hablamos de Lorca y hacemos flamenco; que nació en Andalucía, aunque a la hora de producir este espectáculo hayamos tratado de ir con el tiempo*, explica la bailaora quien destaca *el erotismo y el romanticismo que impregnan varios pasajes de su Romancero gitano*, en el que también se proyectan imágenes en una gran pantalla que ensalza el desarrollo de su dramaturgia.

El espectáculo arranca con unas escenas realistas basadas en el *Poema del Sonámbulo*, para convertirse después en un *romance lleno*

*de fantasías e historias intensas contadas por gitanos alrededor de una hoguera*, como señala José Carlos Plaza, que ha optado por aquellos romances que se podían contar mucho mejor con el baile, no los más conocidos. El director ha profundizado mucho en todos los poemas, otorgándole un matiz a cada uno de ellos y descifrando muy bien las metáforas que esconden. *Del fuego van surgiendo los poemas de Lorca. Hay una parte muy realista en el espectáculo, con un grupo de gitanos en círculo en un sitio muy inhóspito, y otra parte profundamente mágica, con muchas fantasías eróticas y muchos mitos*, avanza Plaza. Esas escenas iniciales representan a un grupo de gitanos nómadas, de los que hoy día llegan emigrados del levante europeo y viajan en furgoneta, recalán bajo los puentes de hormigón de las autopistas y saben poco de flamenco. Una candela, un corrillo de cante y música interpretando la partitura de Pedro Sierra y, al hilo del *Verde que te quiero verde*, se van anunciando las escenas en este *Romancero gitano*, por distintos palos, en formación de grupo, duetos y solos.

Este es el tercer espectáculo del Ballet Flamenco de Andalucía que, heredero de la antigua Compañía Andaluza de Danza, fue creado en 2004. Ha representado también *Yerma*, de García Lorca, y *Viaje al Sur*, espectáculo del que Hoyos es creadora y coreógrafa.