

TERRITORIO DE NUEVOS TIEMPOS, UN CENTRO PARA LA INVESTIGACIÓN TEATRAL

En noviembre de 1994 dio sus primeros pasos el Territorio de Nuevos Tiempos, único centro internacional de carácter privado que funciona en Andalucía dedicado a la formación, investigación y creación teatral que comenzó como tal en los inicios de 1995. TNT se forma a instancias de la compañía Atalaya, estando abierto a todos los creadores que apuesten por el teatro como Arte, resultante de un proceso permanente de investigación. *Nosotros no somos un teatro alternativo, sino un centro de investigación; por eso ninguna de las salas tiene un gran aforo. Son espacios donde vemos pequeños montajes de los maestros internacionales que vienen a impartir cursos a TNT, o el resultado de los talleres abiertos que ofrecemos*, precisa Ricardo Iniesta, su director. *Nuestra filosofía en este centro es trabajar con dos alas. Una, tocando el cielo con un nuevo proyecto de TNT que traerá a grandes maestros internacionales entre 2007 y 2012; y la otra, rozando la tierra, con el proyecto Teatro Imarginario*, añade el director de escena.

TNT, como centro de producción, ha creado hasta el momento ocho espectáculos -*Miles Gloriosus*, dirigido por Juan Dolores Caballero, *El gran Teatro del Mundo*, dirigido por Etelvino Vázquez, *La casa de Bernarda Alba*, dirigido nuevamente por J.D. Caballero, *Los espejos de Velásquez*, dirigido por Pepa Gamboa, *Y tú*

qué miras?, dirigido por Vicente León, *Tierra de Nadie*, dirigido por Vicente Romero, *El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, dirigido por Alfonso Zurro y *Matando Horas*, de Rodrigo García. En todos ellos el elenco de actores procedía de los talleres realizados dentro del Laboratorio. Con el Instituto de Teatro del Mediterráneo coprodujo en 2001 *Almasul*, de Antonio Onetti, dirigido por J.D. Caballero. Estos espectáculos han recorrido diversos países de América, Europa y África, así como la mayor parte de las provincias españolas.

Por el Laboratorio Internacional de TNT han pasado en estos años más de setenta pedagogos de veinte países, reconocidos especialistas de las más diversas tradiciones teatrales, desde la Ópera de Pekín y el Teatro Nô de Japón, a la santería cubana o el candomble brasileño, pasando por la Biomecánica de Meyerhold o el Teatro Isabelino de Shakespeare.

Atalaya toma parte hasta 2007 en el programa *Laboratorios teatrales como Innovadores culturales* junto a cuatro centros europeos de prestigio: Odín Teatret (Dinamarca), Theatre du Soleil (Francia), Grotowski Center (Polonia) y TTB (Italia). En la edición 2007-2012, tres centros de investigación teatral se suman a este programa: Teatro Potlach (Italia), Theaterlabor (Alemania) y CPR (Wales).

MEDEA: HERENCIA CLÁSICA QUE EMOCIONA

El director crea un importante e intenso teatro pleno de color y rico en fantasía.
KRONEN. Viena.

Una completa obra maestra. El espectador finaliza el espectáculo emocionado.
KURIER. Viena.

Un maravilloso espectáculo, a lo grande, de altura, perfectamente diseñado, medido, plástico y fílmico. Todo cuidado hasta el más pequeño de los detalles.
EL MUNDO.

Un espectáculo completo. Un arte que vuelve contemporánea la herencia clásica y, sobre todo, que emociona.
EL UNIVERSO. Guayaquil (Ecuador).