



LAS AVENTURAS DE JORGE SARGO

LIBROS PARA SER RECORDADOS PARA SIEMPRE

La compañía **La Charlatana** propone a los escolares un montaje de títeres y actores a partir de esta novela picaresca escrita por **Viera y Clavijo**

La compañía canaria La Charlatana ha adaptado la obra de José de Viera y Clavijo, el más célebre escritor canario de la segunda mitad del siglo XVIII, *Vida del Noticioso Jorge Sargo*, para permitirse presentarla a los escolares de la isla dentro de los ciclos docentes que durante la temporada escénica impulsa el Teatro Cuyás. Sandro Hernández y Andrés Díaz son los autores de esta adaptación cuyo título finalmente ha cobrado un matiz acaso más épico: *Las aventuras de Jorge Sargo*.

El montaje, que ha sido visto ya por miles de estudiantes de Canarias, es una adaptación de la obra de Viera y Clavijo escrita cuando contaba tan sólo con catorce años de edad, y se trata de una novela picaresca genuinamente canaria.

La Charlatana combina diferentes técnicas y efectos visuales en este montaje, al tiempo que difunde la arquitectura y los rincones más entrañables de la Canarias del siglo XVIII. En esta propuesta de una hora de duración, que cuenta con música de Enrique Mateu y Michel Ortega, se emplea el audiovisual con títeres y actores caracterizados, sincronizando

la interpretación de éstos con imágenes que destacan la figura de Viera y Clavijo, y las aventuras de los auténticos intérpretes de esta pieza, Sargo y Perdigón, desarrolladas a través de ilustraciones del artista plástico Jacco Van Den Hoek sobre los más hermosos rincones arquitectónicos de las Islas.

La obra en la que se inspira este espectáculo orientado a los escolares, muestra además las costumbres, los pensamientos y el sentir de la sociedad canaria durante la primera mitad del siglo XVIII.

Según Sandro Hernández, director de La Charlatana, *hemos elegido la figura de Viera y Clavijo porque fue un creador literario que definió nuestra tierra como nadie, y como historiador nos avanzó de dónde veníamos. Fue uno de los pioneros en el trabajo científico de las Islas, catalogando nuestra flora autóctona, estudiando nuestros volcanes y nuestros privilegiados cielos. Usar el teatro como instrumento mediador entre los jóvenes y la figura y la obra de Viera y Clavijo es el objetivo de esta obra*, señala Hernández. La

gestualidad de cada uno de los personajes, la caricaturización y el material utilizado ofrecen mayor expresividad a este espectáculo que protagonizan los títeres Celedonia y su padre, Don Diego de Andrade y una criada, mientras que los actores humanos encarnan a un marqués, una viuda casamentera, un mesonero, al Capitán Corsario, al señor Sastre y al Diablo.

La historia que nos cuenta esta obra de Viera y Clavijo se desarrolla una noche de San Juan, cuando nuestro autor recibe en su biblioteca la visita de los rescatadores de la palabra, unos guardianes custodios de las obras literarias que se han propuesto recuperar su olvidado texto, *El Noticioso Jorge Sargo*. Los libros cobrarán vida y todos ellos alegrarán su capital importancia dentro de la extensa colección. Entonces, un pequeño y olvidado tomo reclama ser valorado. Los rescatadores darán vida a los personajes del montaje Jorge Sargo y Bernabé Perdigón, amigos inseparables y pícaros entrañables, que nos harán vivir sus más divertidas aventuras dejando al pueblo que decida, si son historias para ser olvidadas, o para ser recordadas para siempre.