



VIERA Y CLAVIJO

José de Viera y Clavijo (1731-1813), puede considerarse el más célebre escritor canario del siglo XVIII. Fue historiador, traductor, poeta, botánico y un profundo humanista, al que se deben las monumentales obras *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*, o su *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias*. Como poeta destaca por la continuidad del mito de la selva de Doramas en su poesía. Si Cairasco enalteció mitológicamente el tópico de la Selva, y Viana lo reasumió de un modo más realista, Viera y Clavijo, como botánico, fue testigo del comienzo de un desastre natural (la tala del bosque, consumada el siglo siguiente) y así lo cantó:

*Montaña de Doramas deliciosa. ¿Quién robó la espesura de tus sienes?
¿Qué hiciste de tu noble barbusano? Tu palo-blanco, ¿qué gusano aleve
lo consumió? Yo vi el honor y gloria de tus tilos caer sobre tus fuentes...*

Otra obra suya destacable es *Los vasconautas* (1766), editada por vez primera por Miguel Pérez Corrales [Universidad de La Laguna, 1983]. Se trata de un poema irónico en cuatro cantos, dotado de una peculiar intertextualidad con respecto a la *Divina Comedia* de Dante, pues el protagonista desciende a los infiernos de la mano del caudillo aborigen Doramas, y cuyo interés radica en la especial fusión de elementos históricos y mítico-fantásticos sin apartarse del talante ilustrado de la época. La poesía didáctica está representada por curiosos títulos como *Las bodas de las plantas*, *Los aires fijos*, *Al globo aerostático*, *Las cuatro partes del día*, etc. Escribió, además, una tragedia de corte neoclásico, *La vida de Santa Genoveva*; una novela, *La vida del noticioso Jorge Sargo*, y tradujo a Racine y a La Harpe, entre otros.