



MIGUEL MIHURA, ENTRE LO ABSURDO Y LO TRÁGICO

Miguel Mihura (Madrid, 1905-1977) es una de las primeras figuras indiscutibles del teatro humorístico contemporáneo español. En 1924 empezó a publicar sus textos y dibujos en revistas como *Gutiérrez*, *Buen humor* y *Muchas gracias*. Fue uno de los fundadores de las revistas humorísticas *La ametralladora* y *La Codorniz*, proyectos en los que coincidió con Tono, Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville y Álvaro de la Iglesia.

Sus comedias muestran una voluntad de ruptura con el teatro precedente. Su obra teatral abrió una vía de renovación en el teatro español de posguerra con un humor diferente, mezcla de lo absurdo y lo trágico. Su primera obra teatral, *Tres sombreros de copa*, fue escrita en 1932, pero no subió a los escenarios hasta veinte años después. También participó en el guión de *Bienvenido, Mr. Marshall*, de Berlanga, una de las cintas clave de la cinematografía española. Entre sus obras destacan los siguientes títulos: *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario* (1943); *El caso de la señora estupenda* (1953); *A media luz los tres* (1953); *¡Sublime decisión!* (1955); *Mi adorado don Juan* (1956); *Melocotón en almíbar* (1958); *Maribel y la extraña familia* (1959); *La bella Dorotea* (1963); *Ninette y un señor de Murcia* (1964) y *La decente* (1968).