



# EL APAGÓN

## ENREDO A OSCURAS

**Severiano García dirige la última comedia de Producciones del Mar, que será estrenada en el Teatro Cuyás con la participación del humorista Matías Alonso**

Producciones del Mar vuelve al escenario del Teatro Cuyás para estrenar *El apagón*, una comedia inglesa de Peter Shaffer, que hacía bastantes años que no se reponía en España. Mario Vega, director de la citada productora canaria, se empeñó en adquirir los derechos para España de este texto que interpretan a las órdenes de Severiano García, siete actores en una escenografía de dos alturas que ha diseñado la madrileña Mónica Florensa. Es una de las producciones más arriesgadas de esta joven empresa, de la que ya hemos podido disfrutar en el Cuyás de montajes como *Longina, emigrante en La Habana*, *Boing-Boing*, *La mosca detrás de la oreja* o *Sofá para dos*.

Vega explica que este montaje se sostiene en buena medida en su reparto solvente. *Salva Morales, Matías Alonso, Jessica Delgado, Marieta Sánchez, que ha trabajado con Dagon Dagoll... La apuesta de Peter Shaffer también se sale de nuestra línea de comedia vodevil trabajada hasta ahora. Nos acercamos con El apagón a la alta comedia inglesa. El público goza en esta obra con los cambios de convenciones continuos. Los personajes se acercan al cómic, a los extremos, aunque sin llevarlos a la caricatura, prosigue Mario Vega.*

La propuesta de esta comedia de enredo y situación es tan divertida como original. La convención dramática se basa en un sencillo juego lumínico: cuando las luces del escenario están apagadas, los actores pueden ver, pero el público no. Y, a la inversa, cuando éstas se encienden, los espectadores

pueden ver pero los actores se encuentran 'a ciegas'; y la obra transcurre en esta aparente oscuridad para los personajes que realizan todas las acciones a tientas...

La trama de la obra se desarrolla alrededor de un artista y de una velada que podría cambiar la trayectoria y la maltrecha economía de éste. Un influyente multimillonario coleccionista de arte, acudirá a su estudio para conocer sus esculturas. También su novia ha pensado que ésta será una noche extraordinaria para su relación amorosa: ha logrado que su *papi*, un severo e inflexible ex-militar, conozca a su prometido, una joven promesa del arte escultórico. Por fin el amor iluminará su vida con un matrimonio adecuado...

Para llegar a buen fin hay que hacer algo bastante fraudulento y arriesgado: crear un ambiente más adecuado, redecorando su paupérrimo piso con las exquisitas obras de arte y los selectos muebles de diseño de su vecino anticuario, aprovechando que éste está de viaje el fin de semana.

¿Qué pasará si, a pesar de sus previsiones, ocurre algo imprevisto?  
¿Quién sabe, tal vez, un apagón? ¿La visita de una indiscreta vecina?  
¿La puntualidad excesiva de su futuro suegro? ¿Será posible resolver este embrollo en plena oscuridad?

## PETER SHAFFER, EL AUTOR QUE DESNUDÓ AL PROTAGONISTA DE HARRY POTTER

El dramaturgo británico Peter Shaffer siempre ha mostrado un gran dominio de la técnica escénica, y con sus obras, cuya trama generalmente apunta hacia temas de interés para la sociedad de clase media, ha obtenido un gran reconocimiento público y multitud de distinciones, entre las que cabe destacar un Globo de Oro, el Tony Award y dos premios concedidos por la Asociación de críticos de teatro de Nueva York

Durante la Segunda Guerra Mundial trabajó como recluta en una mina de carbón, y tras cursar estudios en la Universidad de Cambridge, parte hacia Nueva York, ciudad en la que reside ahora. Empezó escribiendo novelas con su hermano Anthony, pero fue su obra de teatro *Ejercicio para cinco dedos* (1958) la que por primera vez le otorgó el aplauso de la crítica. A este texto le siguieron *La oreja privada* (1962), colección de piezas cortas; *El ojo público* (1962); *La caza real del Sol* (1964), una visión épica de la conquista del Perú estrenada en el Teatro Nacional; *Comedia negra* (1965), sobre el comportamiento del ser humano cuando cree actuar sin ser visto; *Equus* (1973), historia del intento de un psicoanalista por comprender la misteriosa fe de un delincuente, que el protagonista de Harry Potter, Daniel Radcliffe, ha vuelto a poner de moda en los escenarios del Reino Unido, y fue llevada a la gran pantalla en 1979 por Sydney Lumet; *Amadeus* (1979), en la que reelabora el tema de la rivalidad entre Mozart y Salieri, y fue adaptada al cine por Milos Forman en 1984; *Lettice and Lovage* (1987) y *The gift of the gorgon* (1992).